

resistencia



La persistencia

Yo preferí

arañas



Lo convenido

Nada

El
sueño

ascenso

sin fin último



persistencia

-Nunca

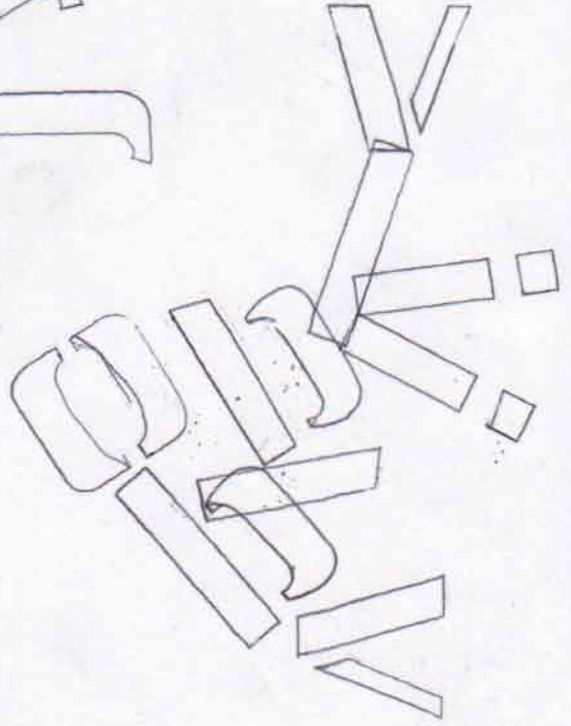
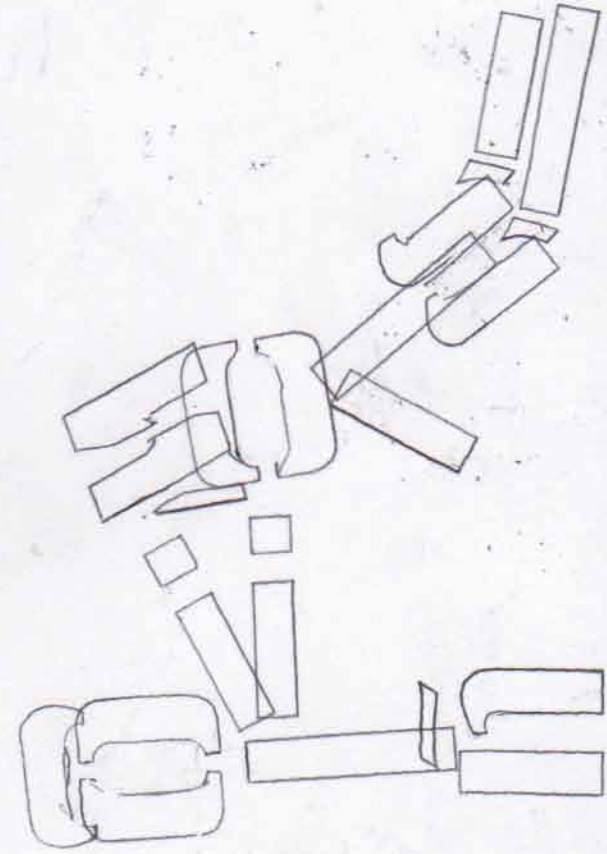
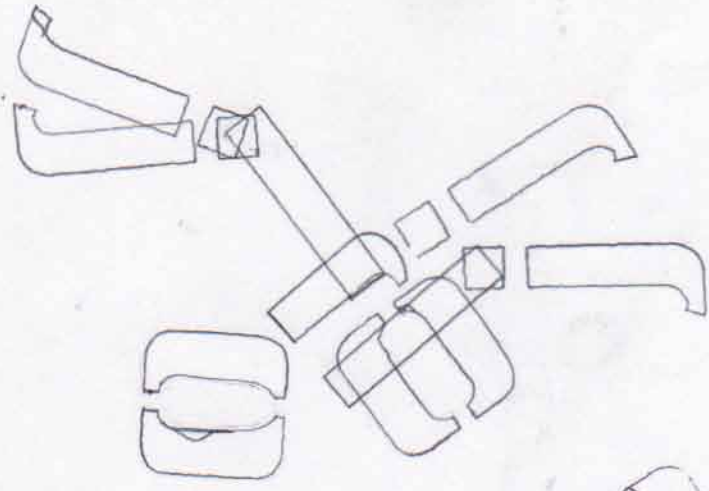
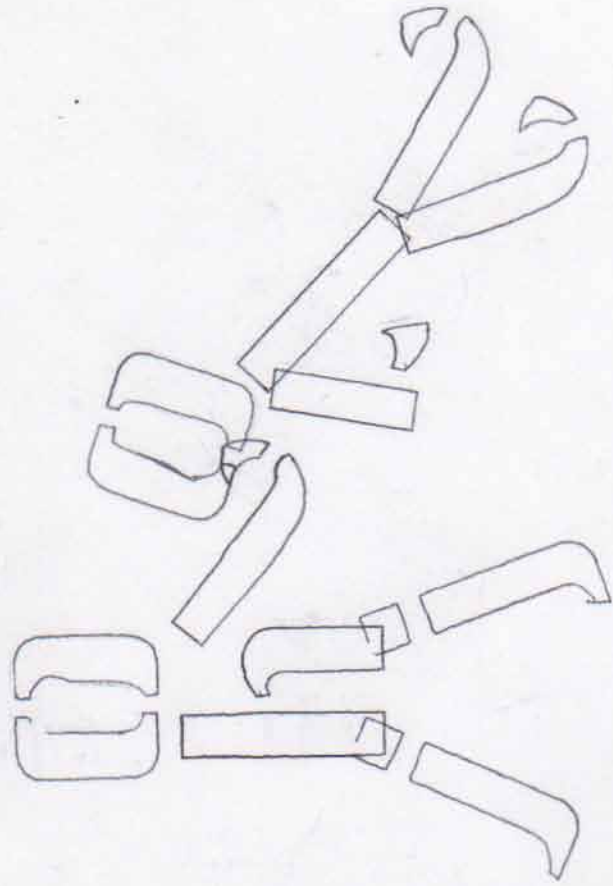
calda





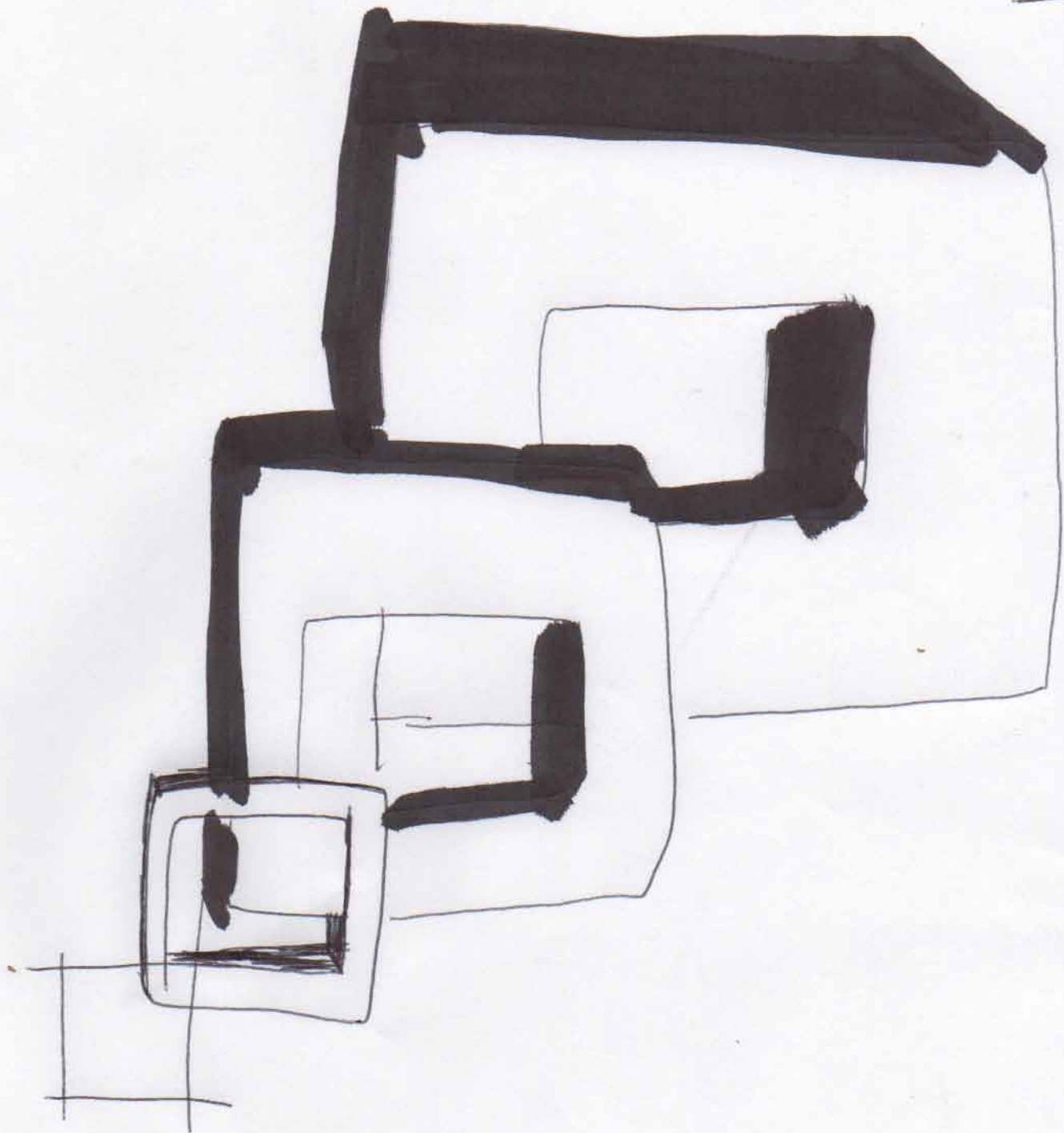
MUSICIANS 2013

i



DMM

REPOSICIONES 2013





DOS MEXICANOS



Si tiene alguna foto para

reposiciones (a)

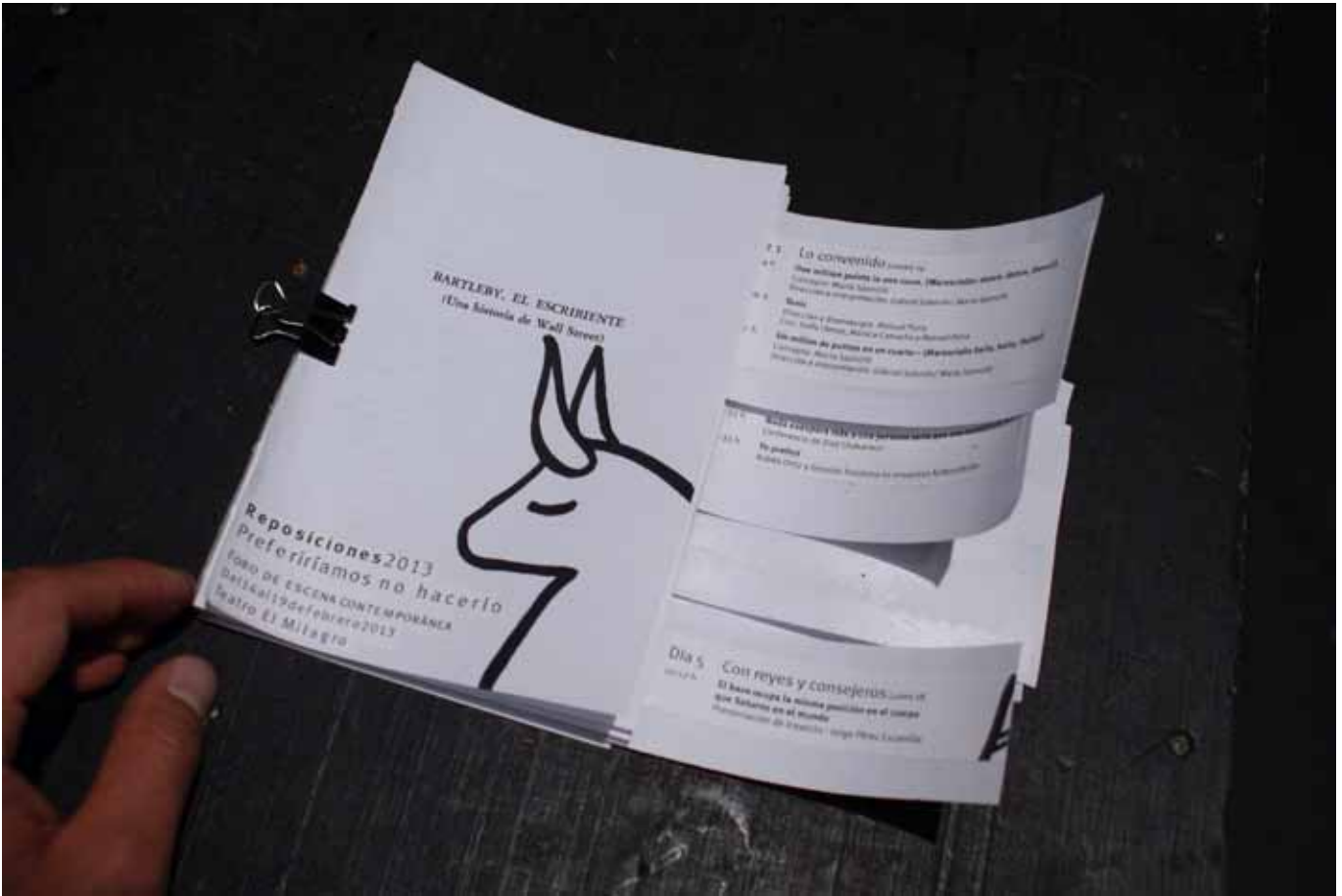
I
S
O
P
R
E
P
W
S

S
L
E
N
O
I
L



Hace siglos

no escuchaba
las máquinas de escribir
sonando al mismo tiempo.



BARTLEY, EL ESCRIBIENTE
(Una historia de Wall Street)

Reposiciones 2013
Preferiríamos no hacerlo
FORO DE ESCENA CONTEMPORÁNEA
Del 14 al 19 de febrero 2013
Teatro El Milagro



2.7 Lo converso Comedia en 1 acto
Una historia política de una casa. (Revisión de teatro) Escritor: Mark Twain
Escritor: Mark Twain
Escritura: Integridad (Johann Sebastian Bach, Johann Sebastian Bach)

2.8 No puedo
Historia y dramaturgia. Escritor: Mark Twain
Escritor: Mark Twain, Música: Comedia y Dramaturgia

2.9 Sin millos de guerra en un teatro (Historia de teatro, teatro)
Escritor: Mark Twain
Escritura: A través de la historia (Johann Sebastian Bach, Johann Sebastian Bach)

2.10 Así como en una historia de teatro
Escritura de Mark Twain

2.11 No puedo
Escritor: Mark Twain y Comedia. Escritura: Integridad

Día 5 Con reyes y consejeros Comedia en 1 acto
El drama ocupa la misma posición en el tiempo que Sábado en el mundo
Escritura de teatro: Jorge Pérez, Lucía

posiciones2013

ir o no hacerlo

Fer S Al

TEMPORÁNEA

De 13

One million

In one room

Un

punto

baila, baila, ¡baila!

Nada espera más a una

sería

pasiva

ante

ese

sueño

persiste

El ascenso y la caída de

las arañas

escucha

consejos

ocupa

el

trayecto

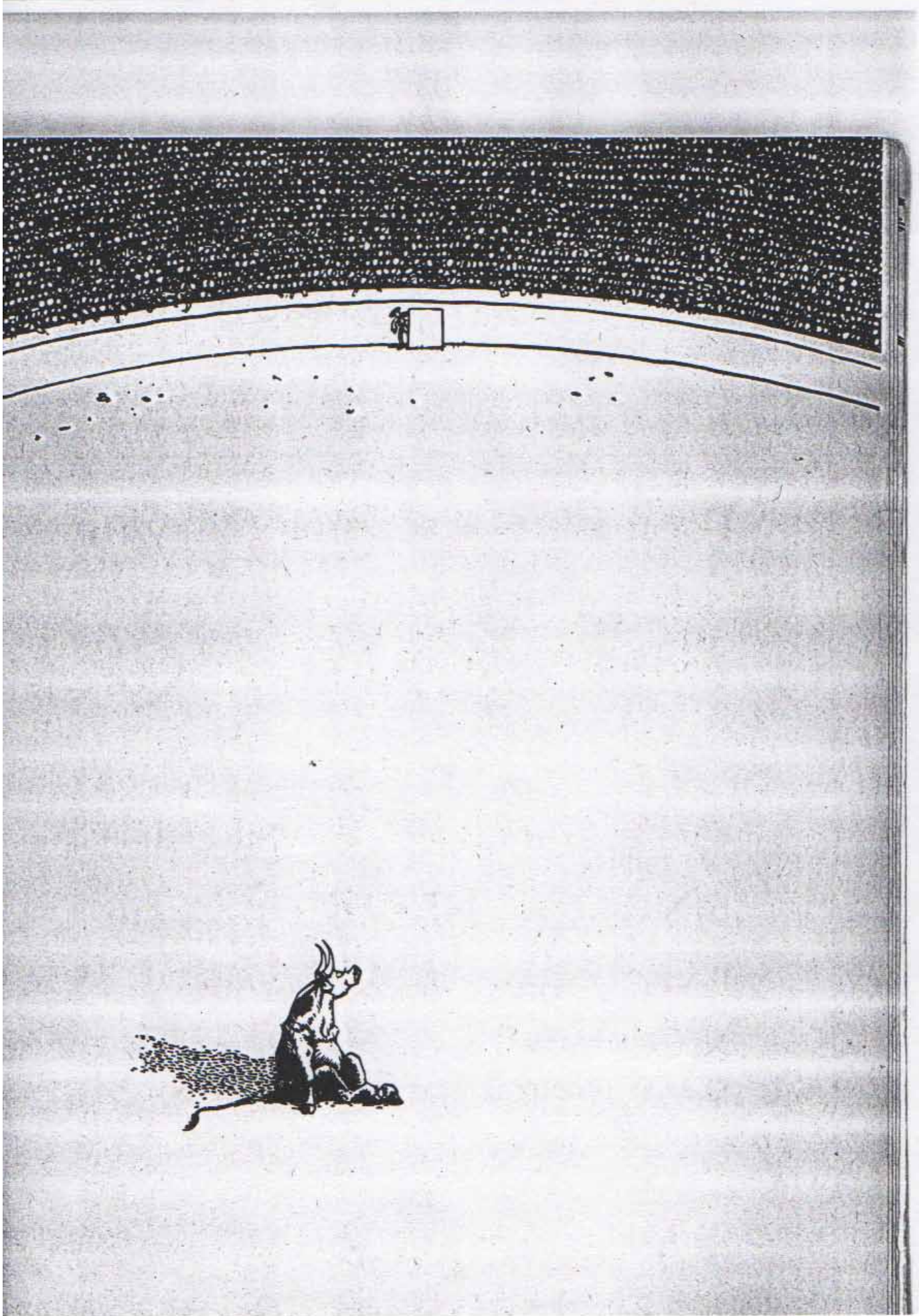
Epílogo

para las llamas

Ejercicio

sin

Entrada



[Redacted]
referiríamos no hacerlo
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

[Redacted] Lo convenido [Redacted]
[Redacted] Que están dando la one room (Marschallo, Jankó, Jankó, Jankó)
[Redacted] [Redacted]
[Redacted] [Redacted]
[Redacted] [Redacted]
[Redacted] [Redacted]
[Redacted] [Redacted]
[Redacted] [Redacted]

[Redacted] El inconveniente [Redacted]
[Redacted] [Redacted]
[Redacted] [Redacted]

[Redacted] Yo preferí [Redacted]
[Redacted] [Redacted]

[Redacted] El aumento de la reserva [Redacted]
[Redacted] [Redacted] La persistencia

[Redacted] La persistencia [Redacted]
[Redacted] El ascenso y la caída [Redacted] y las arañas [Redacted]

[Redacted] Un rey y un seje [Redacted]
[Redacted] [Redacted] en el cuerpo
[Redacted] [Redacted]

[Redacted] Epílogo [Redacted]
[Redacted] [Redacted]

[Redacted] El Milagro [Redacted]
[Redacted] [Redacted]

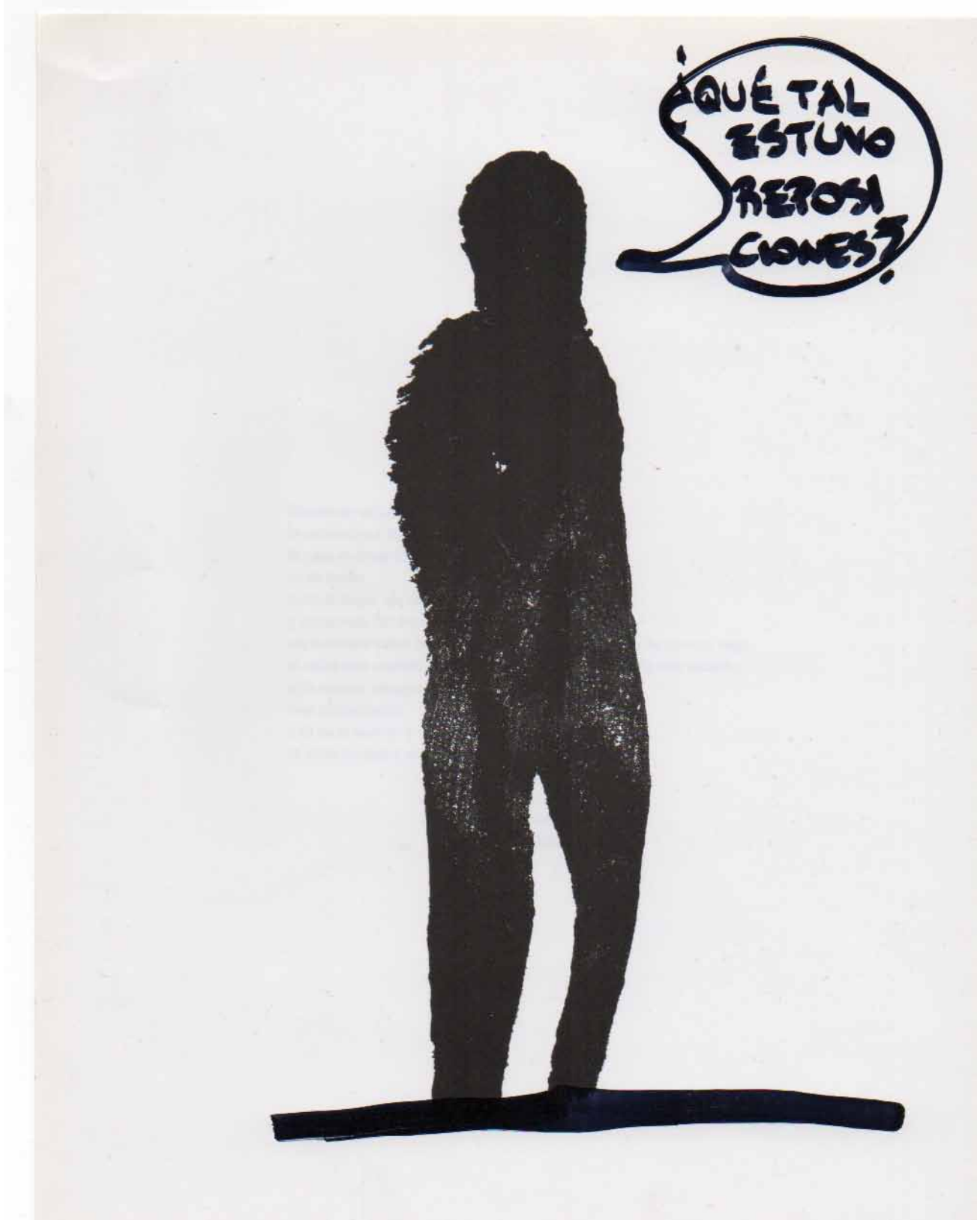
[Redacted] Entrada libre [Redacted]



**no
hacer**

**des
capitaliza
r**

LASA S A LA S LE CUESTA REGRESAR, DEJA LA MARCA UY DÉBIL. LA M
 E N CAMBIO SE PEGA. LA Ñ MUY SANA, Y EL (TILDEO) - LAS CONSONANTES QUE MAS
 SE USAN EN ESPAÑOL SON SLLZR. LA M NO TENDRIA POR QUE ESTAR TAN DAÑADA. A
 EL MENOS NO ES GASTO POR USO. ESTÁ MUY BIEN QUE LA HERRAMIENTA DEJE
 SU PROPIO RASTRO. LA HERRAMENTARIA ACTUAL DEJA MAAS RASTROS, PERO LOS OCUR
 OCURREMOCULTA. CORRIGE LOS DEDAZOS. INVENTA DEDAZOS DONDE NO HAB IA. PONE M
 MAYUSCULAS Y MINUSCULAS. Y LAS TECLAS NO SE SIENTEN. ESTAS TECLAS CANSAN
 Y PEGARLE DURO A LA M. PERO SE TRATA DE NO DESAPARECER, O ALGO ASI.
 YLA MEJOR FORMA DE DESAPARECER ES QUE TE HAGAN CORRECCION DE COLOR
 EN UN SERVIDOR EN LAS ISLAS MARIANAS.
 A POSTERIORI DE LA MAQUINA QUE SSE ERABA CON SUS AÑOS DE NO ESCRIBIR COMO
 VIEJA QUE NO TIENE DIENTES....
 DUELE EL DEDO Y LA UÑA, PERO ES QUERIDA COMOAB BELA LOCA.




¿QUÉ TAL
ESTUNO
REPOSICIONES?

YO NO
SÉ, NO
FUI



yo
TAMPOCO





PUES ME
DIERON QUE
FUE UNA
PÉRDIDA DE
TIEMPO

Día 1

Día 2

Día 3

Día 4

Día 5

Día 6

Reposiciones2013

Preferíamos no hacerlo, y al final, lo hicimos

FORO DE ESCENA CONTEMPORÁNEA

Del 14 al 19 de febrero 2013

Teatro El Milagro

Día 1 Lo convenido Jueves 14

19:09 h ~~One million points in one room. (Maresciallo: dance, dance, dance!)~~

Concepto: Marta Sponzilli HUBO UN PEQUEÑO ERROR DE AUDIO. LOS BAILA
RINES TUVIERON QUE PER

20:08 h Tonic

Dirección y dramaturgia: Manuel Parra
Con: Sofía Olmos, Mónica Camacho y Manuel Parra

MANECER INMÓVILES DRANTE
CASI 3 MINUTOS

21:17 h Un millón de puntos en un cuarto – (Maresciallo baila, baila, ibaila!)

Concepto: Marta Sponzilli
Dirección e interpretación: Gabriel Soberón/ Marta Sponzilli

LA SEGUNDA VERSIÓN FUE CON LUZ BLANCA
Y TODO SALIÓ BASTANTE BIEN

Día 2 El inconveniente Viernes 15

19:32 h Nada exaspera más a una persona sería que una resistencia pasiva

Conferencia de Ziad Chakaroun

20:33 h Yo preferí

Rubén Ortiz y Gerardo Trejoluna no presentan Autoconfesión

FUE EN LIBANÉS, SIN SUBEÍTULOS
GERARDO, RUBÉN Y ATÍAS
RECORDARON A COBOS, ESE DÍA
SI VINO RODOLFO OBREGÓN

Día 3 El aumento de la reserva Sábado 16

14 a 23 h El sueño-Nunca más-La persistencia
Maratón de baile

ENTRE 68 Y 80 PERSONAS BAILARON
ESTA NOCHE... INCLUSO EN SILENCIO

Día 4 La persistencia Domingo 17

18:17 h El ascenso y la caída de Ziggy Stardust y las arañas de Marte
Sesión de escucha

8 PERSONAS ESCUCHARON
A DAVID BOWIE

Día 5 Con reyes y consejeros Lunes 18

20:17 h El bazo ocupa la misma posición en el cuerpo
que Saturno en el mundo
Presentación de trayecto - Jorge Pérez Escamilla

OFELIA ES TARTAMUDA

Día 6 Epílogo Martes 19

14 a 21 h El catálogo para las llamas
Ejercicio editorial sin fin último

POR LO PRONTO
SOQS 12

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez
entre Lucerna y General Prim

Entrada libre



A.M.



EL MILAGRO



HERMANO UN MM M

OH HERMANO
OH OH OH

OH

BARTLEBY, PREFERIRIA NO
VAYA SEÑOR

CUANDO SE ESTÁ Y NO SE PREFIERE
O SE PREFIERE NO
NO

dia

uno

loconveniente:

Día 1

19:09 h

Un hombre y una mujer en el escenario. Caja negra, luz roja. El en calcetones, ella en corpiño. El con una chamarra, ella con unos mallones.
Movimientos lentos, animalescos, pies chuecos, manos abiertas.
Tiempo, atmósferas. Todo para llegar al momento final.

20:08 h

Rusia, tres actores, ~~2 hombres y una mujer~~. 2 mujeres y un hombre.
Una pared forrada con ~~elises~~ tapas de discos, plantas, mesas, sillas, gis. Todo para llegar a la última escena, las tres hermanas sentadas, hablando de otro lugar, un lugar más encantador y menos impuesto.

21:17 h

Un hombre y una mujer en el escenario. Caja negra, luz blanca. El en calcetones, ella en corpiño. El con una chamarra, ella con unos mallones.
Movimientos lentos, animalescos, pies chuecos, manos abiertas.
Tiempo, atmósferas. Todo para llegar al momento final.

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez
entre Lucerna y General Prim

Entrada libre

PEPOSICIONES "11#2023

Año de la Serpiente.

Esthel, con una falda de pana (1) (conluxoy en inglés siempre me 'ha gusta'lo es: palc
bral) escribe algo en papel milimétrico mientras Juamps me toma una foto con su iPhone
. Anabella, mientras pasea por la nave inferior del Teatro El Milagro (en la que estu
mos todos) cada tanto tira también alguna foto con una cámara rosa como de hipster
adolescente. Leonor, mientras fuma ilegalmente en interiores, bebe cerveza 'superior' y fuma,
llevando a cierto extremo cotidiano la noción de "multitask".

Yo, mientras tanto, escribo en esta vieja máquina de escribir... (no se... no está a la v
vista. Preguntáronme que tan difícil habría sido ser escritor, o peor aún, copista, en la
"Época de la irreductibilidad técnica" como dijera nuestro tío Benjamín Barthes.

Arriba ocurre una pieza de larga.

Esta es basura ¿no? pregunta Esthel quizá demasiado tarde. Por suerte sí era.

Anabella, ahora de espaldas a mí, pero frente a una máquina de escribir eléctrica, suelta el humo
de un cigarrillo que tiene como un drama cinematográfico a contraluz. Leonor regresa a su actividad tribu
ple, y Juamps, agazapado en un practicable negro, observa su iPhone.

Todos brindan.

Yo me les uno

La música sube de volumen...

La función está por terminar.

Anton chéjov. Tres hermanas. Mas allá de los discos me gusto el detalle de la caja de zapatos de tres hermanos. Ahí es donde Tonic Resumía todo. Tres obras con mucha música. Pareciera que es la música la que cubre todos los espacios que el cuerpo no puede llenar. Al final este es el espacio que mas disfruté.. (sin acento en la o) El espacio que parecía no tener pies ni cabeza resultó ser el mas ordenado. Porque no me imponen nada para ver.. tos.. todos queremos ser editores.

jjjj

No se extraña el cut and paste. Mucho menos wikipedia. Ponerte a escribir de verdad... preferiría hacerlo.

.....

Esthel no se quería reír en la obra de..... uno a veces disfruta las obras según quien está a l al al lado. Es ahí donde la risa puede ser juzgada.

.....

DIA \$475.98(ç

Día 2

Yo preferí + conferencia en libanes.
¿Será que a nadie le importe líbano? ¿Será el tráfico? Viernes de quincena:

EN TONO MANDRIL SEGUIMOS. ESTAREM)OS BIEN... SOLO NOS FALTA RESPIRAR UN POCO. TOME AIRE.

LOS NIÑOS SALEN A LAS +*.30 del colegio...

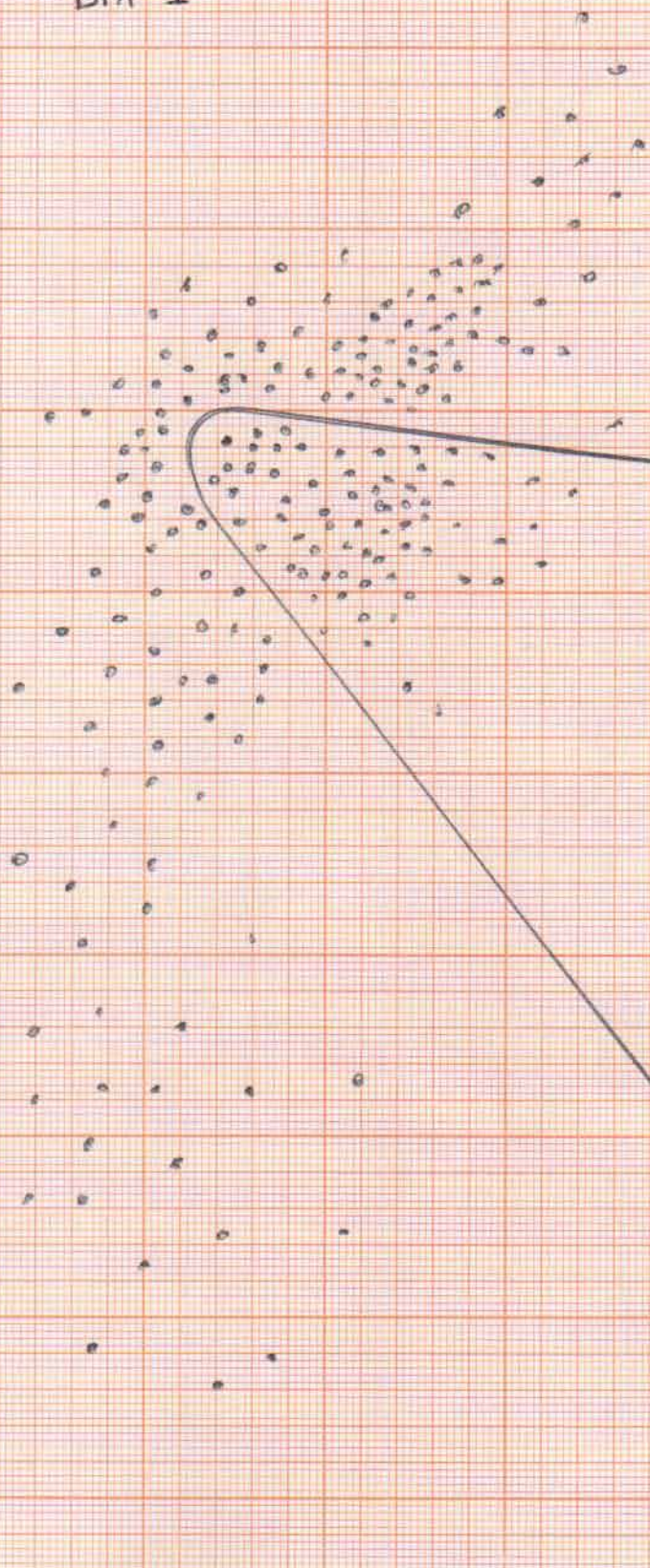
#

quién ira por ellos

Por lo visto nadie quiere baile.

DÍA 1

14 de Febrero
dicen que a
Luis XIV le
decían así porque
era muy enamorado



UNA PAREJA EN EL
PUBLICO SE
VA A CASAR
EN NOVIEMBRE

TRES PERSONAS
BUSCABAN EL
BAR MILÁN Y DADO QUE
AUN ESTABA CERRADO
LOS INVENCINOS A ENTRAR
AL TEATRO. AL FINAL
UNO GRITABA ¡BRAVO!

NO ENTRÉ A LA
TERCERA RONDA Y
ME QUEDÉ ACA ABAJO
CON 4 MÁS

REPOSICIONES ") + *

REPOSICIONES"2013. PREFERIRIAMOS NO HACERLO

DÍA UNO

contorsionismo dark ambient.
ella como araña y él en el piso: primer contacto visual.
sólo nos dan su extenuación física. MIRADAS LARGAS
AFRITEZ Y DERRETIMIENTOI. LUZ ROJA. NO ES ABSTRACTO, ES SUPERFICIAL
LA PERORATA en italiano es lo único que verdaderamente se distorsiona
DISCOTHEQUE EUROTRAH OCHENTAS
carita de ya terminamos.

.....=====

+++++++no sé dónde escuché la historia de la rana que quería dar leche.

Sali en los 80's, aprendi aVER, A RESPIRAR INMEDIATAMENTE. Pero no sab;ia del
sabor. 20 años me tarde en conocerlo, en descubrir la piel de los alimentos.
Conocer con mi paladar de su textura. 20 años despu;es de guadalajara,
me encuentro contigo, sorgo, trigo, cebvada. Espero que ahora aprenda a
olerte.

Misma obra luz roja y luego luz blanca. Me gusta la última canción. DANCE
DANCE DANCE.

P n reposiciones 203

Preferiríamos no hacerlo

Ferdinando

'dr p i ion 20-13 we will prefer not to .

olivia noolivias fin de

a fin de

a fin de...

y la imaginación salvó al ser pero la posibilidad;

incautos

bostezo

preferiría no hacerlo: no puedo parar no puedo parar no puedo parar no puedo parar

NO PUEDO PARAR NO PUEDO PARAR NO PUEDO PARAR NO PUEDO PARAR NO PUEDO PARAR NO PUEDO PARAR

pero entonces alguien me avisa: tercera pirche llamada

realmente falsamente vaciarse llenarse vaciarse

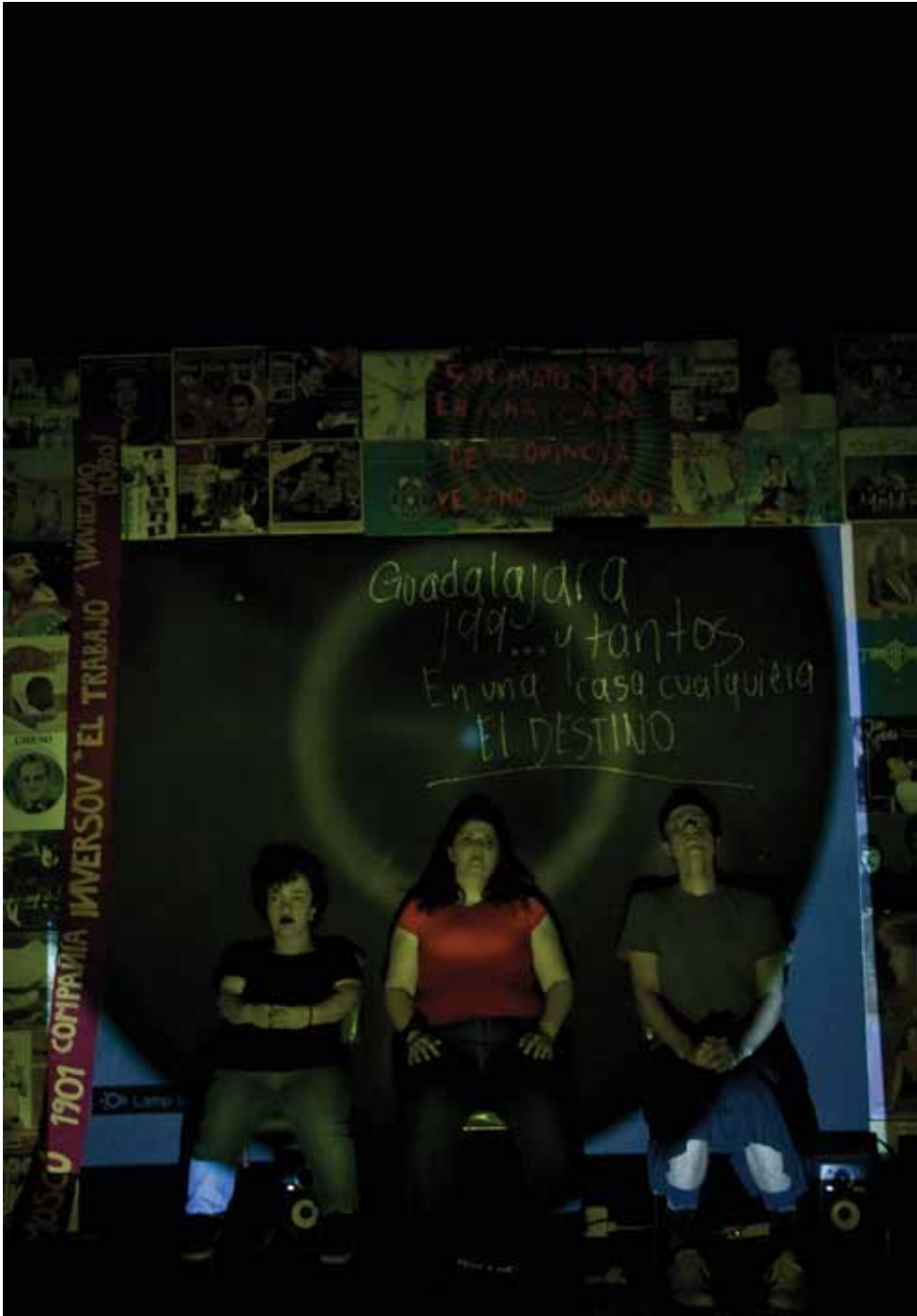
dejarse que se llene vaciarse

cada día es distintamente igualitas que hacer?

3 minutos y 40 segundos

me pareció una eternidad... divertida? divertida, desesperante. me están mirando, que hago?

aguanto con firmeza o no... vamos ya; preferiría no hacerlo





31



Día 2

19:32 h

Conferencia. Un hombre con traje negro y fondo negro. Un video proyectado. Español y libanés, mas libanés que español, pero desde una construcción tan inteligente que el idioma quedó a un lado. Todo me hizo sentido, observé la construcción en el tiempo, una verdadera escena que no solo ~~se construye~~ ^{quiere o intenta} llegar al final. sino que ¿se construye en cada instante? ¿junto con el espectador? Aún no entiendo porqué fue tan maravillosa.

20:33 h

Un espacio circular pequeño, dentro del cual hay tres personas. Uno actúa, otro dirige, otro es el iluminador. Reconstituyen o ensayan una obra que se hizo hace diez años y al parecer fue todo un éxito, yo no la vi, en ese momento vivía en Buenos Aires. Plumas, cantos, trompos, luces de bengala, un pantalón apretado, una guitarra, agua, una grabadora.

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez
entre Lucerna y General Prim

Entrada libre



SIN FIN ULTIMO), EL DIA MARTES 19 DE 14 A 20 HR





Feb
2018

Si tienes alguna foto enviale a:
reposiciones@... .com

REPOSICIONES



DIA 1
2018

BB

BB

BB

Feb
2013

Si tienes alguna foto, escríbela a:

reposicion711(at)gmail.com

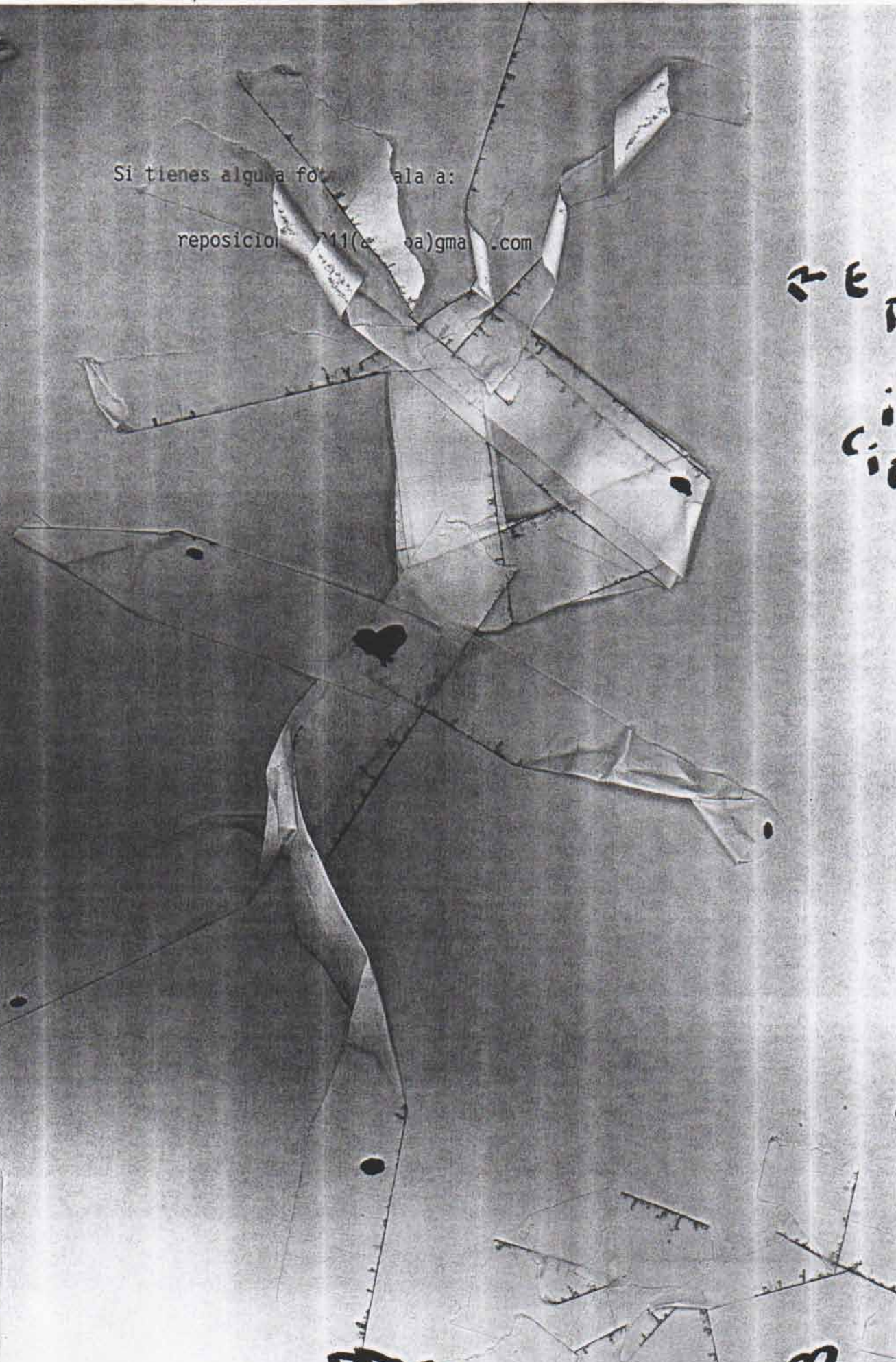
REPOSICIONES

DIA 1
2013

BB

BB

BB



las posiciones

- 1- 
- 2- 
- 3- 
- 4- 
- 5- 
- 6- 
- 7- 
- 8- 
- 9- 
- 10- 



ESTIADO

CON

1105

55

SOMMER
GARTEN

NO
Z

SO
SO
SO

Día 3

14 a 23 h

Casi 9 horas de baile continuo. Empezamos un poquito tarde y el cronómetro se retrasó casi 20 minutos por cuestiones técnicas. No llegaron los 9 dis., llegaron 7, por suerte traían música de más las que vinieron. Una hora de silencio, o casi silencio. Un arranque difícil que después fluyó y estalló con 80 personas bailando eufóricas.

¿A quién no le gusta bailar?

El cronómetro lo hizo Alejandro Medina. Fondo negro, chispitas blancas y números rojos. Fue muy importante, yo que todos festejamos cada hora que pasó.

Me olvidaba de la bola de espejos y las luces de colores.

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez
entre Lucerna y General Prim

Entrada libre



TORO SENTADO



MARATÓN DE BAILE: LA PERSISTENCIA

PRESENTACIÓN:

SEÑORAS Y SEÑORES TENGAN USTEDES UNA MUY BUENA TARDE
HA LLEGADO LA HORA DE QUE TODOS LOS PERDEDORES DEL
MUNDO NOS RECONSTRUYAMOS SOBRE NUESTRA DEBIDIDAD,
DE QUE PERDAMOS JUNTOS.

SEAN BIENVENIDOS AL MARATÓN DE BAILE LA PERSISTENCIA

ESTA ES UNA ACCIÓN COLECTIVA PARA CELEBRAR, PARA NO GANAR
PARA DISFRUTAR Y COMPARTIR UN ESPACIO. NO SE TRATA DE COMPETENCIA
NI DE RESISTENCIA, SINO DE PERSISTENCIA; DE PERSISTIR EN COLECTIVIDAD
ME LLAMO ÁQUILES BAEZA PARADA Y VOY A SER SU MAESTRO DE CEREMONIAS EN
ESTE MAGNO EVENTO. EL DÍA DE HOY LOS VOY A ACOMPAÑAR A TRAVÉS DE NUEVE
HORAS DE BAILE CONTINUO, DE NUEVE MOMENTOS MUSICALES, UN DJ POR HORAS,
UN PARAMÉDICO, AGUA Y NUESTROS CUERPOS... NUESTRA RESPIRACIÓN

REGLAS:

SI ESTÁS EN LA PISTA TIENES QUE BAILAR.

EN LA PISTA TIENE QUE HABER MÍNIMO 5 PERSONAS PARA QUE EL MARATÓN
CONTINUE.

SUGERIMOS CALENTAMIENTO PREVIO.

SE OBSERVA UN Estricto CÓDIGO DE VESTIMENTA QUE CONSISTE EN ROPA DE BAILAR.

LA PERSISTENCIA CONSISTE EN BAILAR LAS 9 HORAS, AUNQUE SIEMPRE SE
PUEDE SER MENOS PERSISTENTE.

TODO EL MUNDO ES BIENVENIDO. PREFERIRÍAMOS EMPEZAR TODOS JUNTOS,
PERO TE PUEDES SUMAR CUANDO QUIERAS.

NOTA: HUBIERAMOS PREFERIDO NO HACERLO

PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES:

¿CÓMO TE LLAMAS?

¿POR QUÉ ESTÁS PARTICIPANDO EN ESTE MARATÓN?

¿HAS PARTICIPADO ALGUNA VEZ EN UN MARATÓN?

¿CUANTO TIEMPO ES EL QUE MÁS HAS BAILADO SIN PARAR?

NUESTRO PRIMER DJ ES

ELLO INVITO A ABRIR LA PISTA Y A QUE NOS PONGAMOS A BAILAR.

PREGUNTAS A LOS PARTICIPANTES:

A PARTIR DE LA SEGUNDA PARTE:

DAMAS Y CABALEROS QUIERO PRESENTARLES A UNA DE LAS PARTICIPANTES
DE ESTE MARATÓN: ¿CÓMO TE SIENTES?

AQUÍ ESTAMOS BAILANDO 9 HORAS EN EL MARATÓN LA PERSISTENCIA EN EL
TEATRO MAGRLESTE SÁBADO 17 DE FEBRERO DEL 2013, ESTOS BAILARINES
ESTÁN EN LA PISTA TURNÁNDOSE CONSTANTE MENTE PARA MANTENER ESTE CUERPO
COLECTIVO BAILANDO SIN PARAR.

VAMOS A DARLE UN FUERTE APLAUSO A LOS PARTICIPANTES, A ESTIMULARLOS
PARA QUE CONTINÚEN, PARA QUE SE MANTENGAN.

FALTAN 7 HORAS, 15 MINUTOS, LLEVAMOS YA 3 HORAS 45 MINUTOS BAILANDO.

ESTÁN ENCONTRANDO CON MÁS Y MÁS DIFICULTADES FÍSICAS Y MENTALES
MIENTRAS MÁS TIEMPO TRANSCURRE, PERO SE MANTIENEN DE PIE Y ESO ES LO
QUE IMPORTA EN UN MARATÓN DE BAILE

UNA COLECTIVIDAD Y SÓLO UNA COLECTIVIDAD PUEDE SOBREVIVIR SOBRE LOS
CUERPOS ROTOS Y LOS SUEÑOS ROTOS DE LOS INDIVIDUOS, SEREMOS TODOS PERDE-
DORES O GANADORES.

escribir

A las 2 y 30 había 8 . Más un di (jumps) y alguien en el proyecto x (juanfra)
han de ser casi las ocho . Hace rato pasamos la primera mitad del maratón . Yo misma no sé si
puedo soportar. Pero allá arriba el piso resuena. Yacé abajo hay gente sentada en los sillones,
como esperando algo. Pero lo bueno de bailar allá arriba es que para bailar no hay que esperar nada.
Así que el "el preferiría no hacerlo" no funciona. Porque no hay tiempo para esperar preferir, dado
que lo haces o no lo haces. Bailas o no no.....

Día 3 El aumento de la reserva Sábado 16

14 a 23 h

El sueño-Nunca más-La persistencia
Maratón de baile

Parte del discurso del
maestro de ceremonias

Estos chicos merecen su empatía ante la fatiga, el dolor y el sacrificio, no podemos ser indiferentes, merecen su respeto ante su lucha.

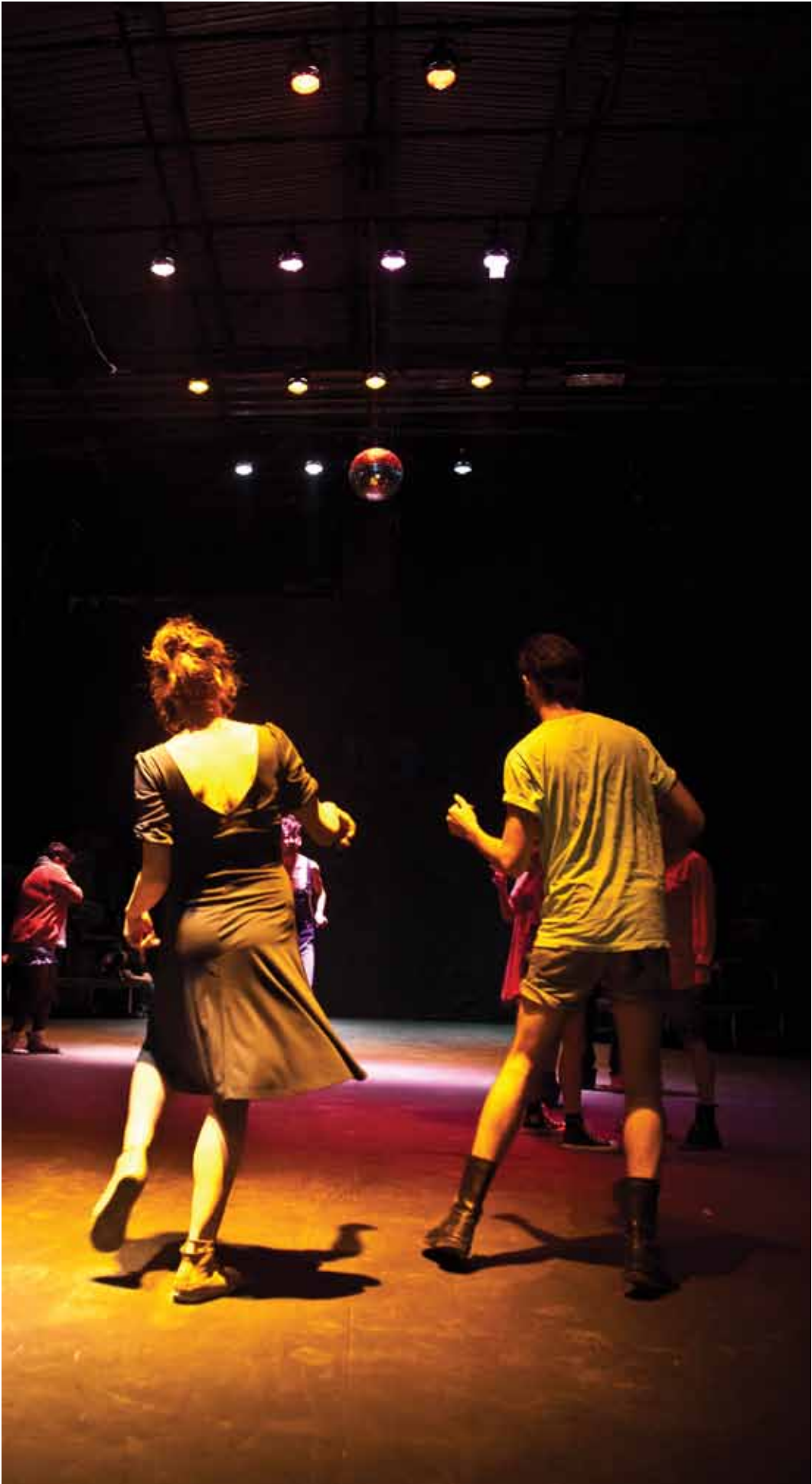
Estos muchachos no están luchando por un premio, buscan vivir una experiencia transformadora, subversiva, embellecedora y compartirla con nosotros

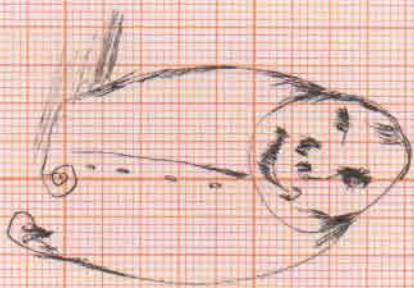
Aquí están estos muchachos aún luchando, aún soñando mientras el reloj sigue avanzando tic tac tic tac y el maratón continúa y continúa...

Preguntas al público:

¿Por qué viniste a ver el maratón de danza? baile?

¿Tienes algún participante favorito?

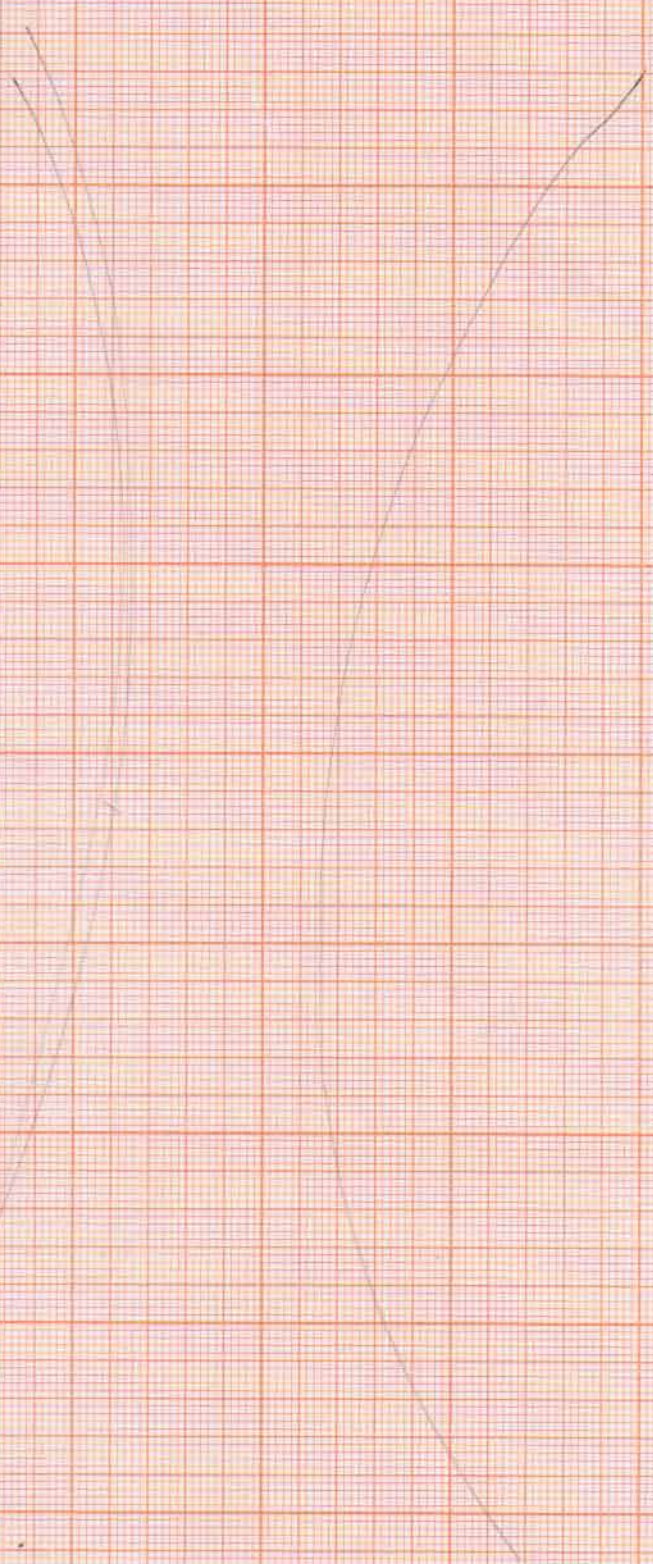




Gracias

RE-POSICIONES

Melapase BOMBA



QUÉ ES BARTLEBY?

Bartleby, el escribiente es una de las parábolas que originan la literatura

QUÉ TIPO DE INTEGRACIÓN ES?

una integración imposible

EXILIA ALGO DEL CUERPO?

el exilio de la razón en el cuerpo.

...Y DE LA NATURALEZA?

el exilio de la materia en la naturaleza.

QUÉ ES HABLAR PARA BARTLEBY?

es pactar con la ignominia de existir.

QUÉ ES SER?

ser es ser culpable.

QUIÉN ES BARTLEBY?

Bartleby somos todos nosotros.

ESTAMOS CONDENADOS?

si

A QUÉ?

condenados al infierno, al universo concentracionario



Día 4

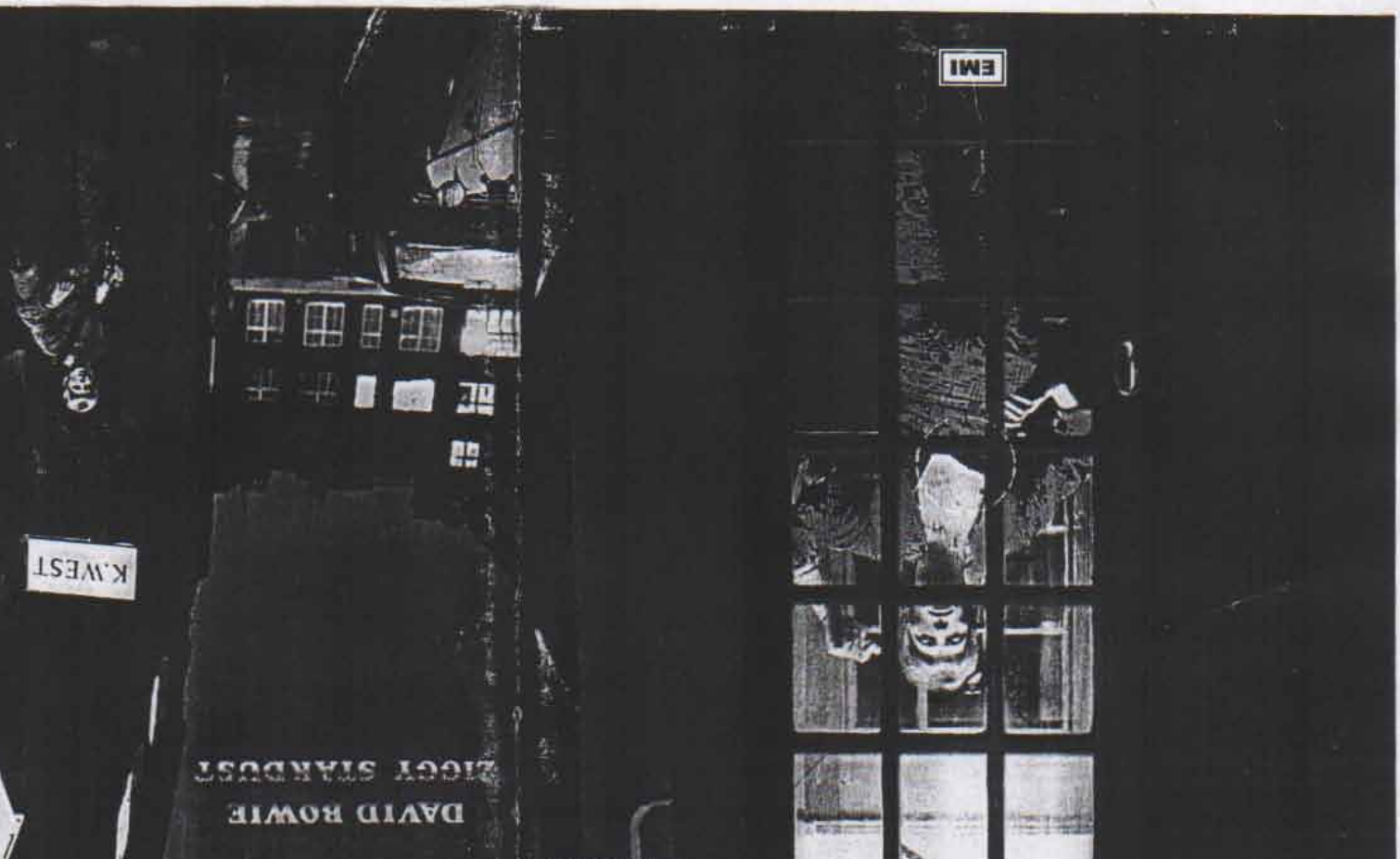
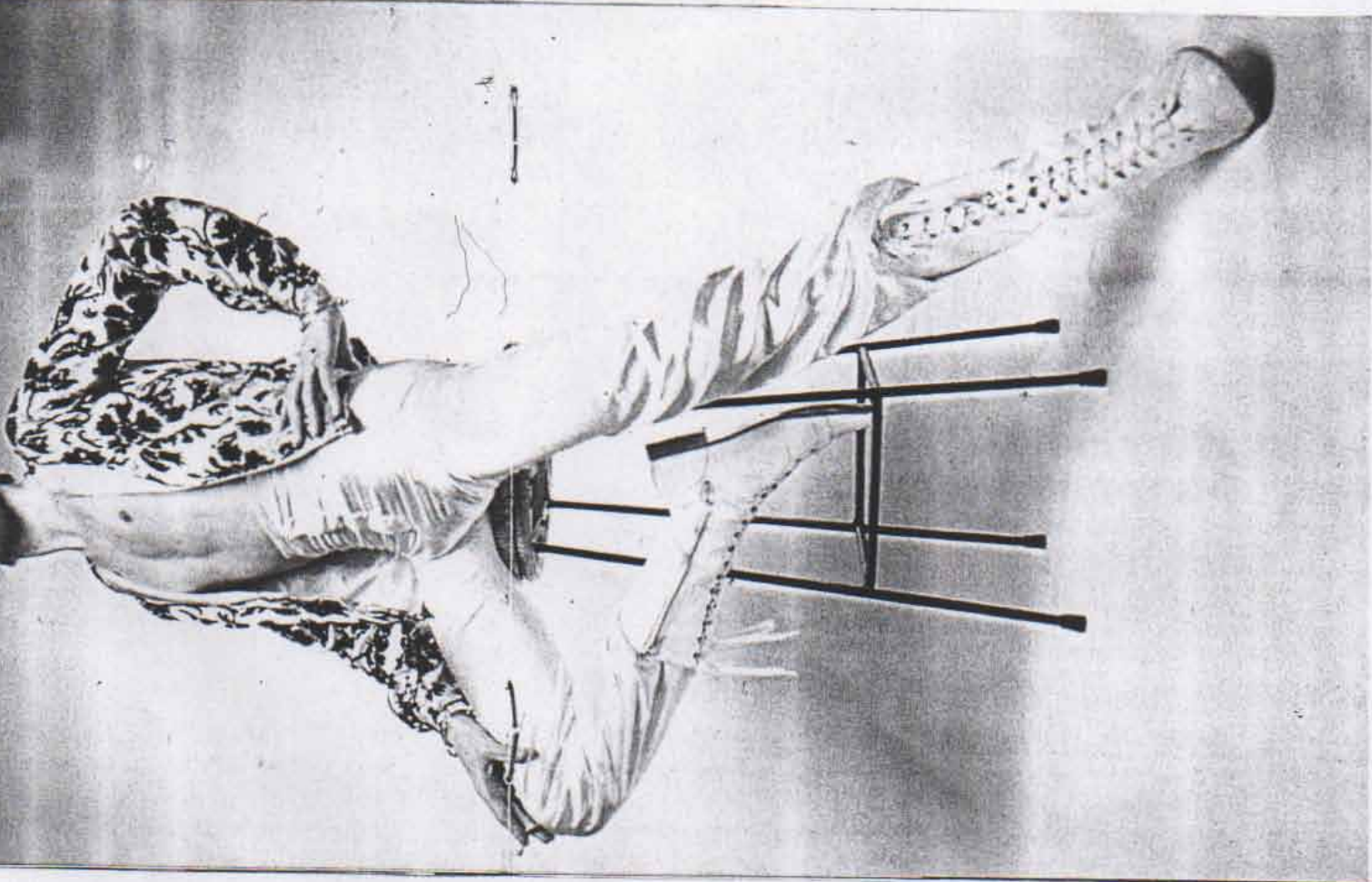
18:17 h

Sillas esparcidas en el espacio. Luz blanca, bolo de espejos.
Dos oyentes que no eran del equipo de Reposiciones, un par más
que llegaron tarde. Escuchamos Ziggy Stardust de Bowie, en cd.
El cd nos lo prestó Daniel Guzmán. Creo que la canción que
más me gustó fue la de five years la primera del disco.
y me encantó la frase: Somos las arañas de Marte.
A los que no vinieron de lo que se perdieron.

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez
entre Lucerna y General Prim

Entrada libre



Jammin good with weird and gilly

Ayer mientras escuchaban a Bowie iba leyendo en el metro que Fassbinder opinaba que era una tragedia no haber tenido conciencia de la muerte hasta los 26 años. Yo tengo 29 y sigo llegando tarde a las cosas. No es trágico, porque mientras leo a Fassbinder y me toca en vivo el conflicto de la UACM, pero es raro. También, al parecer, he perdido la destreza con la máquina y tiro pedazos por todos lados.

Hoy me planteo ~~en~~ ^{señala} los mapas y por eso vive
for now por otros.

1. FIVE YEARS

PUSHING THROUGH THE MARQUET SQUARE, SO MANY MOTHERS SIGHING
NEWS HAD JUST COME OVER, WE HAD FIVE YEARS LEFT TO CRY IN
NEWS GUY WEPT WHEN HE TOLD US, EARTH WAS REALLY DYING
CRIED SO MUCH HIS FACE WAS WET, THEN I KNEW HE WAS NOT LYING
I HEARD TELEPHONES, OPERA HOUSE, FAVORITE MELODIES
I SAW BOYS, TOYS, ELECTRIC IRONS AND TV'S
MY BRAIN HURT LIKE A WAR HOUSE, IT HAD NO ROOM TO SPARE
I HAD TO GRAB SO MANY THINGS TO STORE EVERYTHING IN THERE
AND ALL THE FAT-SKINNY PEOPLE, AND ALL THE SHORT-TALL PEOPLE
ALL THE NOBODY PEOPLE AND ALL THE SOMEBODY PEOPLE
I NEVER THOUGHT I'D NEED SO MANY PEOPLE
A GIRL MY AGE WENT OFF HER HEAD, HIT SOME TINY CHILDREN
IF THE BLACK HADN'T A-PULLED HER OFF I THINK SHE WOULD HAVE
KILLED THEM
A SOLDIER WITH A BROKEN ARM, FIXED HIS STARE TO THE WHEELS OF A
CADILLAC
A COP KNELT AND KISSED THE FEET OF A PRIEST, AND A QUEER THREW
UP AT THE SIGHT OF THAT
I THINK I SAW YOU IN AN ICE CREAM PARLOUR DRINKING MILKSHAKES
COLD AND LONG
SMILING AND WAVING AND LOOKING SO FINE, DON'T THINK I KNEW
YOU WHERE IN THIS SONG
AND I GOT OF MA AND I WANTED TO GET BACK THERE
YOUR RACE, YOUR RACE, THE WAY THAT YOU TALK
I KISS YOU, YOU'RE BEAUTIFUL, I WANT YOU TO WALK

WE GOT FIVE YEARS, STUCK IN MY EYES
WE GOT FIVE YEARS, STUCK WHAT A SURPRISE
WE GOT FIVE YEARS, MY BRAIN HURTS A LOT
WE GOT FIVE YEARS, THAT ALL WE'VE GOT

DAVID BOWIE

THE RISE AND FALL OF

ZIGGY STARDUST

AND THE SPIDERS FROM MARS

1972

TIEMPO DE MEMORIA.

TIME TAKES A CIGARRETTE,
PUTS IT IN YOUR MOUTH
YOU PULL ON YOUR FINGER,
THEN ANOTHER FINGER
THEN THE CIGARRETTE.
THE WALL TOLD WALLS CALLING, IT LINGERS, THEN YOU FORGET...

NO, NO, NO, NO.
YOU'RE A ROCK & ROLL SUICIDE

YOU'RE TOO OLD TO LOOSE IT, TOO YOUNG TO CHOOSE IT
AND THE CLOCK WAITS SO PATIENTLY ON YOUR SONG
YOU WALK PAST THE CAFE
BUT YOU DON'T EAT WHEN YOU'VE LIVED TOO LONG

OH, NO, NO, NO--
YOU'RE A ROCK & ROLL SUICIDE

CHEV BREAKS ARE SNERLING
AS YOU STUMBLE ACROSS THE ROAD
BUT THE DAY BRAKES INSTEAD
SO YOU HURRY HOME

DON'T LET THE SUN BLAST
YOUR SHADOW
DON'T LET THE MILK FLOOD
RIDE YOUR MIND
THEY'RE SO NATURAL, RELIGIOUSLY UNKIND...

OH NO LOVE, YOU'RE NOT ALONE
YOU'RE WATCHING YOURSELF BUT YOU'RE TOO UNFAIR
YOU'VE GOT YOUR HEAD ALL TANGLED UP BUT IF I COULD ONLY MAKE YOU CARE

OH NO LOVE YOU'RE NOT ALONE
NO MATTER WHAT OR WHO YOU'VE BEEN
NO MATTER WHEN OR WHERE YOU'VE SEEN
ALL THE KNIVES SEEM TO LASCERATE YOUR BRAIN.
I'LL HAVE MY SHARE, I'LL HELP YOU WITH THE PAIN.
YOU'RE NOT ALLNE

JUST TURN ON WITH ME AND YOU'RE
NOT ALONE

GIVE ME YOUR HAND CAUSE YOU'RE
NOT ALONE

OH GIVE ME YOUR HAND...

I't aint easy

When you climb to da top of the moun tain

Look out over the sea

Thyinki about the places perhaps

Where a young man could be.

Then you jump back cown to the rooftops

Look our over the town,

Think about all of thye strange things

Circulating round.

It aint easy, it ain't easy

It ain't easy to get to heaven

When you're going down.

Well all the people hgave got the3i problems

That ain't nothing new,

But with the help of the good Lord

We can all pull on through

We can all poull on through,

Get there in the end.

Sometimes it'll take you right up

And sometimes down again.

It ain't easy, it ain't easy,

It ain't easy to get to heaven

When you're going down.

Satisfaction, satisfaction,

Keep me satisfied.

I got the love of a hoochi/coochi woman,

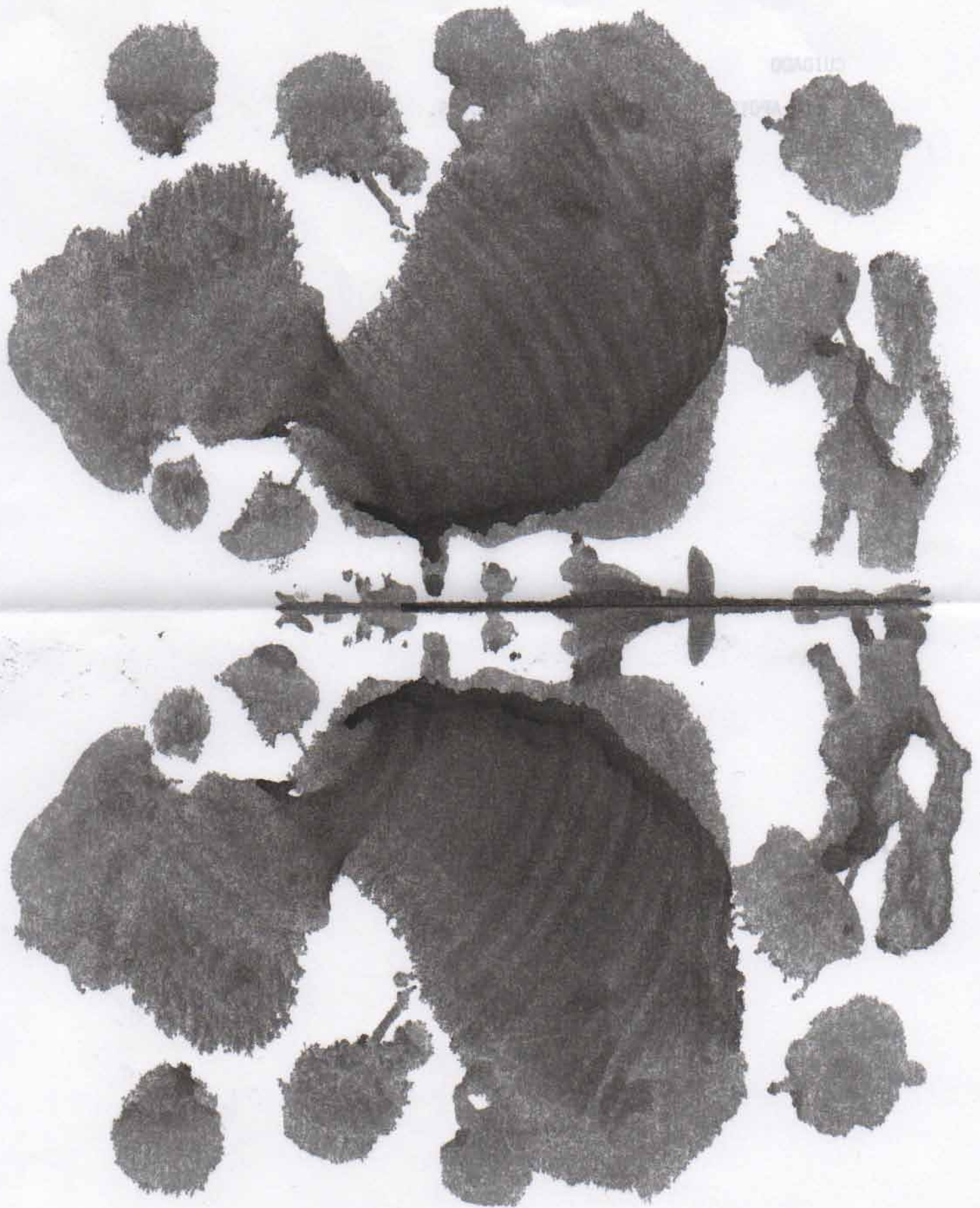
She's calling from inside

She's a-calling form inside,

Tryin' to get you.

All the womaN REALLY WANTS,
YOU can give her something too
It ainf easy , it ainf easy
It ain't easy to gtet to heaven
When you're going down.







Día 5

20:17 h

Aprendí la diferencia entre Travelling y Parorámico. Jugamos a se parte de un travelling con una caminadora, Micaminadora. La presentación de un trayecto, pasco que tal vez existirá en internet en algún momento, el nombre El bazo ocupa la misma posición en el cuerpo que Saturno en el mundo, tengo mis dudas sino sería Saturno en el espacio. Videos, fotos, tres xoloscoincles, las antenas de 2 edificios. Mucha pausa, mucho texto, mucho silencio, lindos encuadres.

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez
entre Lucerna y General Prim

Entrada libre

UTI... ILY... REFLECO... Y... GVT... ER... DE... TE... Y... USI

U

REPOSICIONES 20 3 U HY

LA LA LA

DESEO QUE EL AMOR SEA UN RAYO QUE ME PARTA EL PENSAMIENTO

¡HOY ESTOY AQUÍ PARA HACER E EL AMOR LOCAME
T L VEZ SOMOS EL R ECUERDO DE ALGUIEN QUE NOS ESTA OLVIDANDO...
RE CUERDAS

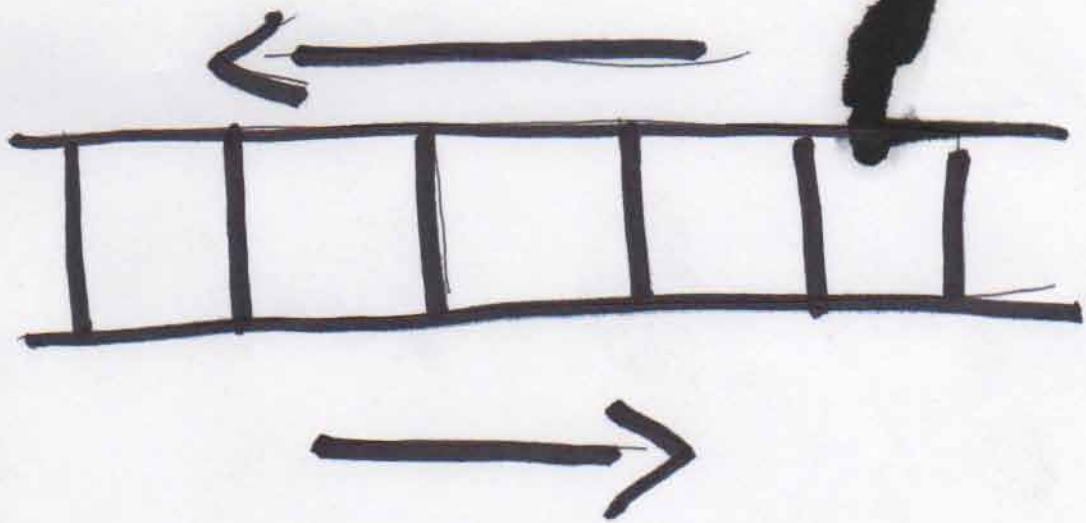
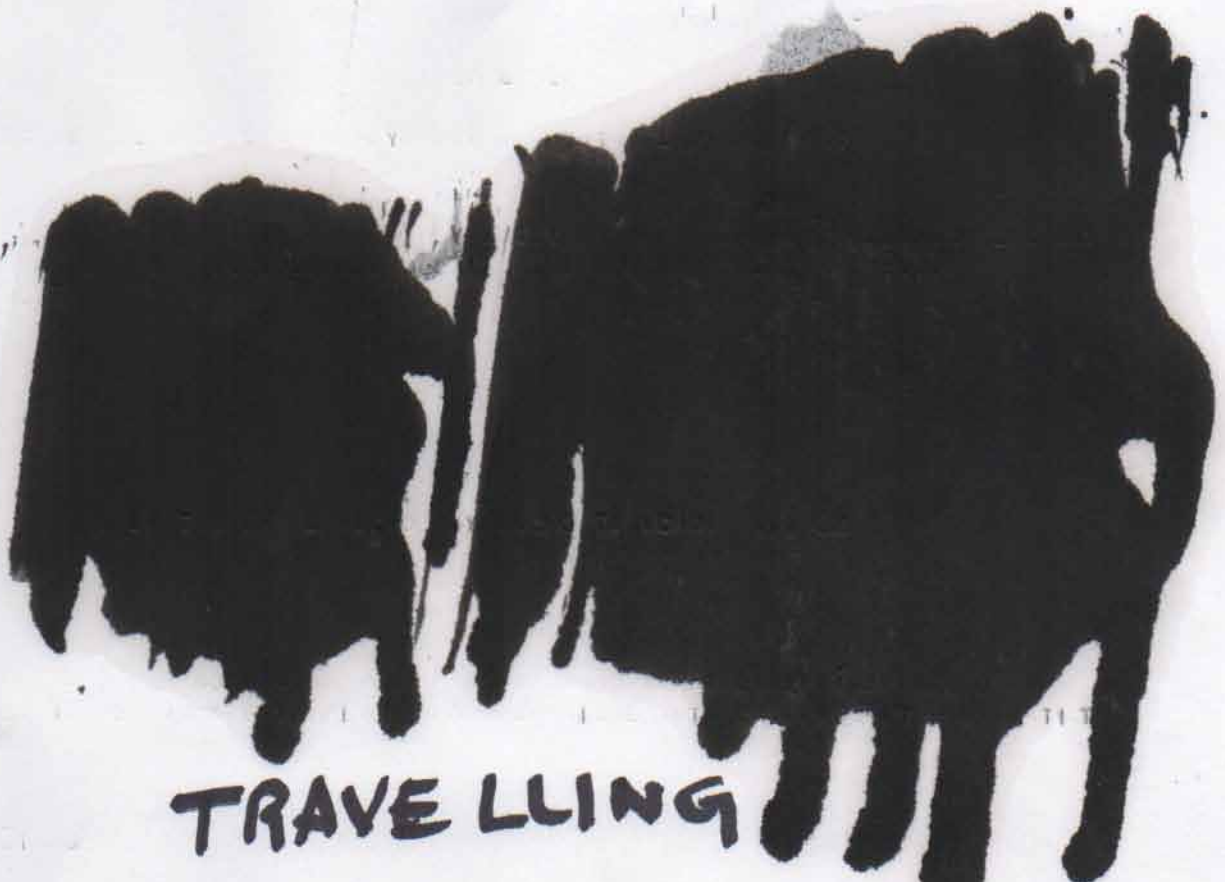
DE

DE LA TEORIA AL HECHO HAY MUCHO TEECHO, , , , , OZ

ACA EL S NO MAMARMO MAMAR NO MAMARNOMAMARTALVEZESTASPENDEJO
TAL VEZQUIERAS MAMAR ESTA PINCHE POSMODERNIDADHASTA CR SERQUEETRESUN ARTISE

DIA 5

COLOCANDO LOS PROYECTORES... TRAVELLING VS PANORAMICA

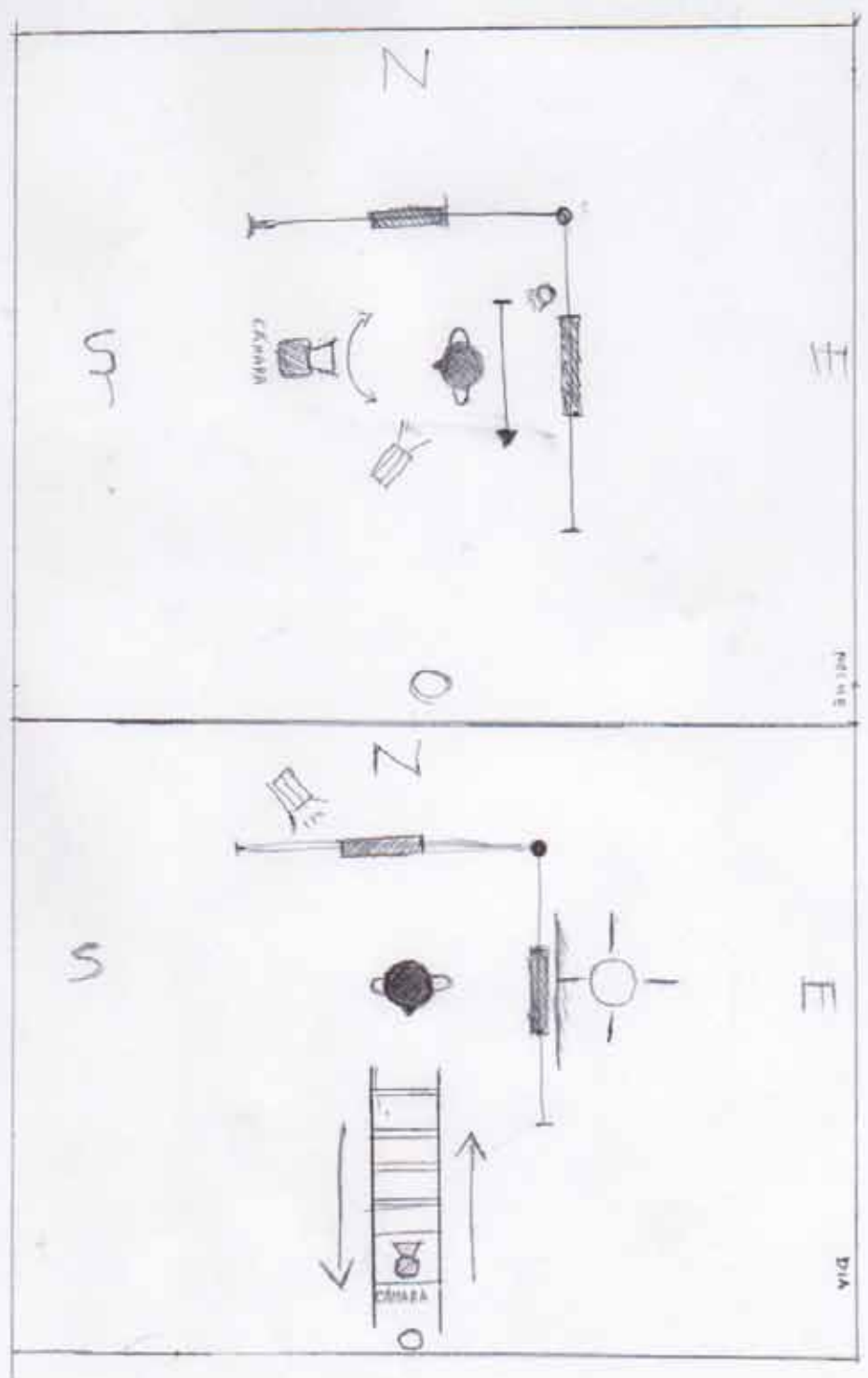


PANORAMICA

VIS



IRRAWADDI RIVER

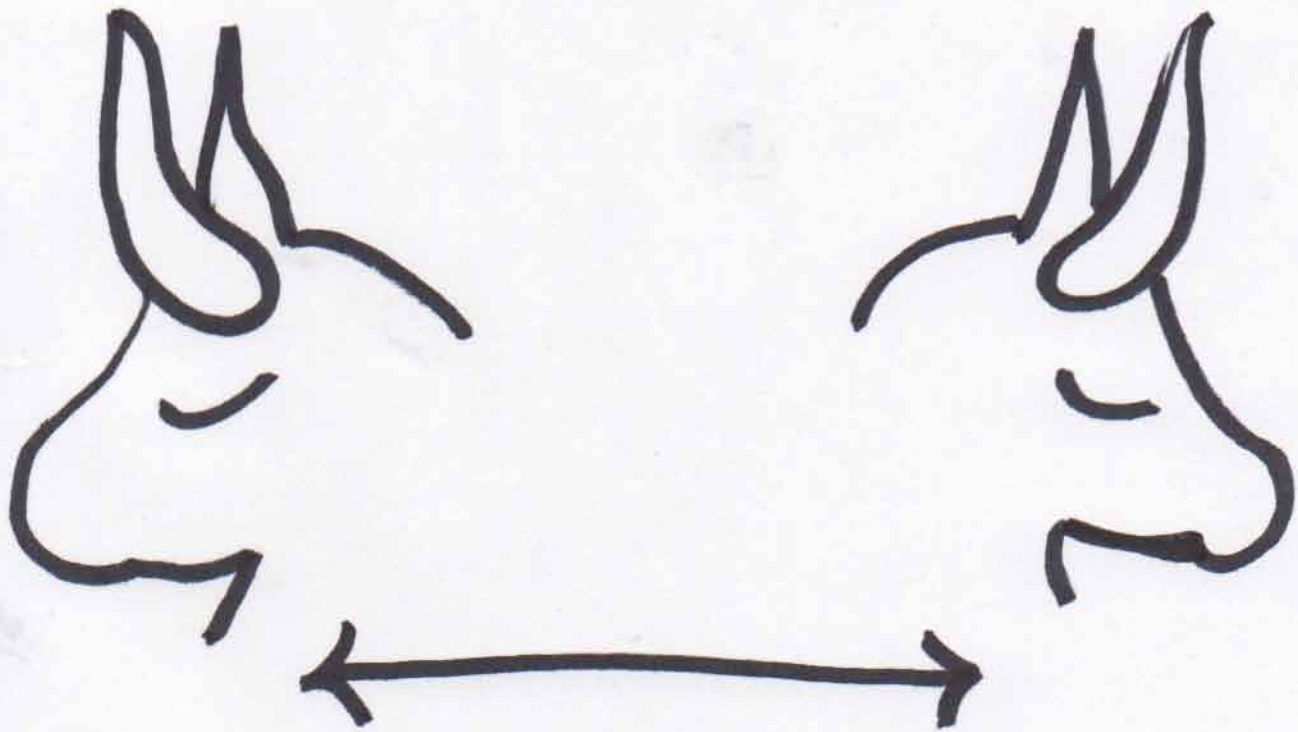


1

travelling



Paranoramica



DESCUBRI QU E LA PANORAMICA ES ALGL DIFERENTE A LO QUE
YO PENSABA. NO ERS NADA ESTATICO NI CONTEMPLATIVO.

HAY UNA CANCION DE LAURIE ANDERSON QUE DICE QUE CAMINAR ES CAER.

FITZCARRALDO. ¿CUÁNTOS MUERTOS HUBO AL TRASLADAR EL BARCO?

HABRA REPOSICIONES 2014?

SPANISH BROADCAST





Día 6

14 a 21 h

Manualidades, conversaciones, cartas muertas, archivo.



Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez
entre Lucerna y General Prim

Entrada libre

NO ES DE SUPONER POR QUANTO AMBOS ESCUHEMOS, UNA VEZ ME SENTÉ A KUMIAR
LOS COBAZONES MAS BENEKESOS. NO PUEDO INFORMARLE



Reposiciones 2013
Preferiamos no hacerlo

FOND DE ESCENA CONTEMPORÁNEA

Del 14 al 18 de febrero 2013

Teatro El Milagro

Día 1: Lo convalido

El día 1 de la obra se trata de un texto que se refiere a la

obra de teatro de la época de la guerra civil

de la obra de teatro de la época de la guerra civil

de la obra de teatro de la época de la guerra civil

de la obra de teatro de la época de la guerra civil

de la obra de teatro de la época de la guerra civil

Día 2: El inconveniente

El día 2 de la obra se trata de un texto que se refiere a la

obra de teatro de la época de la guerra civil

Nº. 15

cartas

Día 3: Con reyes y consejeros

El día 3 de la obra se trata de un texto que se refiere a la

obra de teatro de la época de la guerra civil

Día 4: Epilogo

El día 4 de la obra se trata de un texto que se refiere a la

obra de teatro de la época de la guerra civil

Teatro El Milagro

Del 14 al 18 de febrero

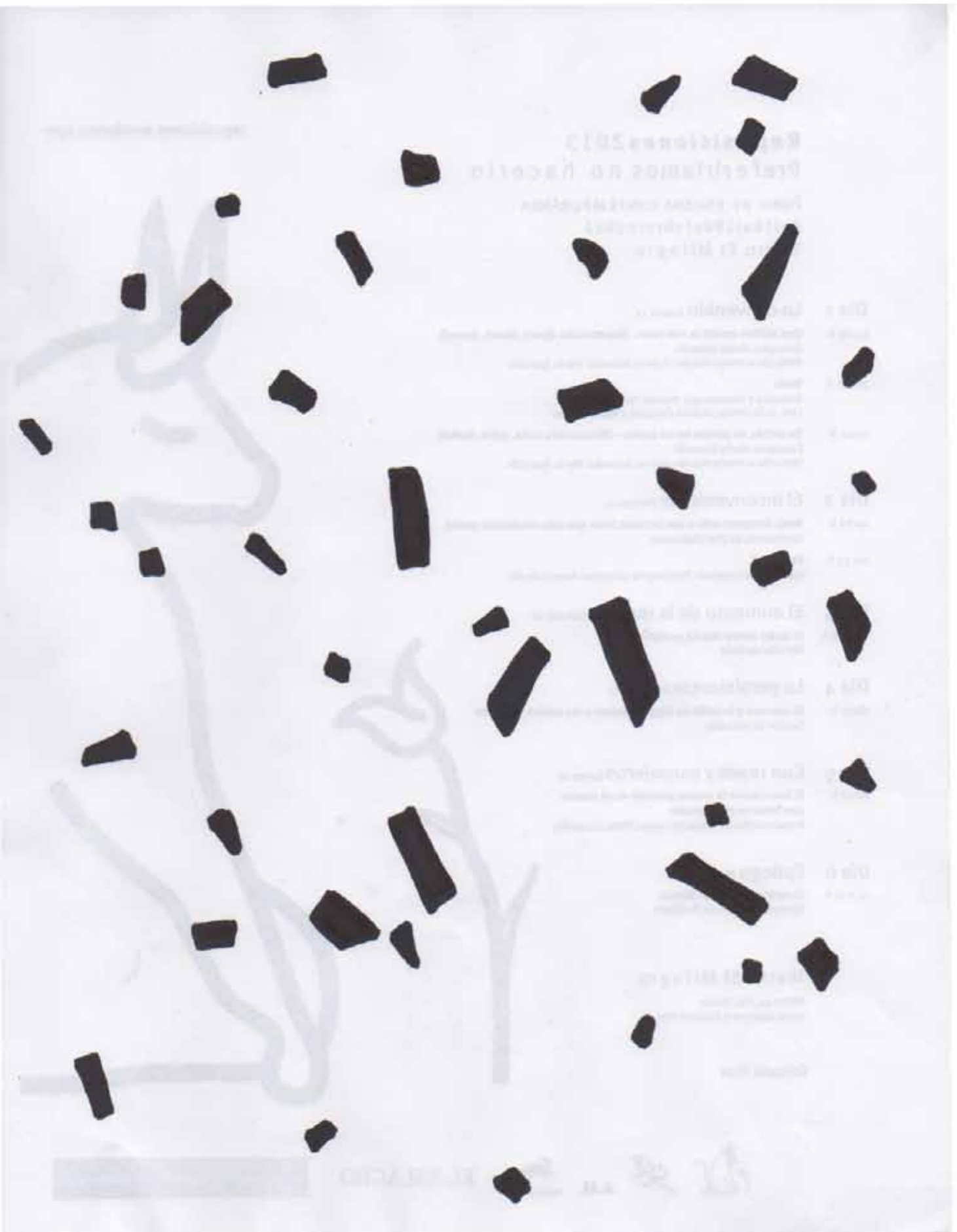
Teatro El Milagro

Teatro El Milagro



EL MILAGRO





CAJAS MUERTAS VOLANDO EN EL AIRE COMO PAJARCOS O BASIFA O RETRACIDOS DE PAPEL O LUMIA

Queridos dos,

Estar acá sin ustedes se ha vuelto complicado. No me gusta la idea y sobretodo me duele pensar que no están compartiendo esto conmigo. Con nosotros.

Lo que nos costó llegar aquí está relacionado con lo que de ustedes aprendí. Con aquellas charlas nocturnas y correspondencias de meses que nos caracterizan. Y de alguna manera sé que ustedes están presentes. Porque lo están en mi cuerpo y en mi cabeza en casi cada decisión que tomo. Incluso en las malas decisiones que tomo.

Incluso en las desiciones que no tomo.

Son un fantasma doble que se me viene encima a cada ratito.

Par de fantasmas... Cabrones... Si supieran.

Desde el último mail, no dejo de pensar que uno de ustedes puede pisar tierras mexicanas pronto. Y me impaciento, y me emociono..

Tiene todo el sentido.

Como diria yo que sé quien... Es lo suyo.

¿Qué tal el sur? Llegaron a ir a la casita?

Acá seguimos trabajando mucho. El sur está cada vez más cerca, aunque en nuestro caso se acerca un sur de labores y propuestas. Y menos un sur de ocio que un sur de actividad.

Este sur es distinto.

Se parece pero no tiene nada que ver.

Este sur es bien grande.

Este sur de hecho tiene mucho de este.

O de Este.

Sabe menos húmedo, pero tiene mejor perfume.

Es más grande, y tiene más gente.

Se come igual de bien, pero se circula menos rápido

Este Surt crece cada día. Porque su condición no tiene nada que ver con geografía política del vuestro. Este Sur es distinto

De hecho yo lo llamaría

Y si ustedes bienen como dicen

aunque no estoy segura de

hagámoslo así.

Me páre3ce bvien

Incluso me

Y

Los quiero mucho, par de dos. Cabrones.

De ahora en adelante les llamaré sólo CABRONES.
Puritito amor,
nadia.

Querido Santa Claus,
falta aún casi un año entero antes de que me
vengas a visitar, pero te escribo ~~pe~~ con tiempo
para avisarte que este año no voy a estar.

CHAO

CARTA MUERTA A UN ESCRITOR DEPRIMIDO.

Querido Herman:

-----Ya-hace-un-tie--

Llamame Ismahel.

Ya hace un tiempo que escribiste tus hits. Ya hace un tiempo que moriste incluso, y me queda claro que, mas alla de alguna soprano Schubertiana, o alguna conferencia de Oscar Wilde, que pudiera haber pronosticado ligeramente el rumbo que tomarían las cosas, el fenómeno pop del siglo XX te es absolutamente desconocido. Ni hablar ya del Rock and Roll.

Hace ya más de un siglo que Bartleby vió la luz, muy a nuestro placer, aunque seguramente un poco a su pesar; y hace quizá un poco más de veinte años que El cantante y actor conocido como Meat-Loaf Loaflanzó (muy a su placer y quizá un poco a nuestro pesar) su éxito "I would do anything for love (but I won't do that)".

La pregunta es evidente y aún así tengo el descaro de formularla. ¿que hubiera ocurrido, mas allá de implicaciones que sólo a la ciencia ficción conciernen, si ustedes dos hubieran sido contemporáneos? O más precisamente, que hubiera pasado si sus dos Obras Angulares hubieran sido contemporáneas.

BARTLEBY VS. MEAT LOAF.

"I would do anything for love (but I would prefer not to)"

Meatloaf, en su power ballad, plantea una ontología del amor romántico como principal motor y justificación absoluta de cualquier acción. Una fluidez que termina por ser inmanente dentro de su propia naturaleza ~~inmanente, y precisamente por~~----- trasendente, y que, más aún, se vuelve inmanente precisamente por llevar al extremo su naturaleza trasendente: "but I won't do that", termina diciendo.

Bartleby, por el contrario, planteando una inmanencia casi total, neutralizadora, la lleva a tal extremo potencial ~~de~~ que termina por no poder evitar la trasendencia.

Bartleby y Meatloaf son antagonistas algebraicos.

Si, más allá de meramente notarlo, combináramos ambas ecuaciones (la trascendente que inmana y la inmanente que ntrascende) tenemos una operación harto más compleja, que, de alguna manera, subyace y potencialmente en ambos binomios.

La ecuación tetranomial "I would do anything for love (but I would prefer not to)", juega, más allá del campo de lo posible, con una contingencia táctica que puede tanto implotar dentro de sí, como explotar desde sí, y que incluso, de hecho, realiza a ambas movimientos al mismo tiempo. Una inmanencia intrascendente que es a la vez una trascendencia in-manente. Una entidad que, imposibilitada de cualquier movimiento por naturaleza de su construcción, ~~se~~ mueve a la vez en todas direcciones precisamente gracias a (o por culpa de) su condición de imposibilidad.

Querido Herman. Has creado un monstruo.

Mensaje no virtual.

Esto fue escrito por una mano.

puedo dado que ando escribiendo puras tonterías se me acabó la tinta

Son las 7 y 15 y ya hay seis personas.

*Sea por morbo o por admiración, parece ser que es más fácil ir a ver las cosas de personas que
ya conoces, que ir con aquellas donde además que no conoces quien va a estar, tampoco se puede saber
de que se trata porque en el programa no hay tanta información. En realidad el tiempo lo
estamos perdiendo sólo*

La maquina que escribe en cursiva

este es mi nombre...

con el que me llaman...

mi nombre hoy, aquí...

la ar v z vol ió a h lar

HOLA

deseo que el amor sea un rayo que me parta el
pensamiento

solo escribi, sólo

pag.38

¿cómo puede usted abstenerse de toda actividad en sentido
de las relaciones?

deje pasar mucho rato hasta que se me ocurrió que podría escribir

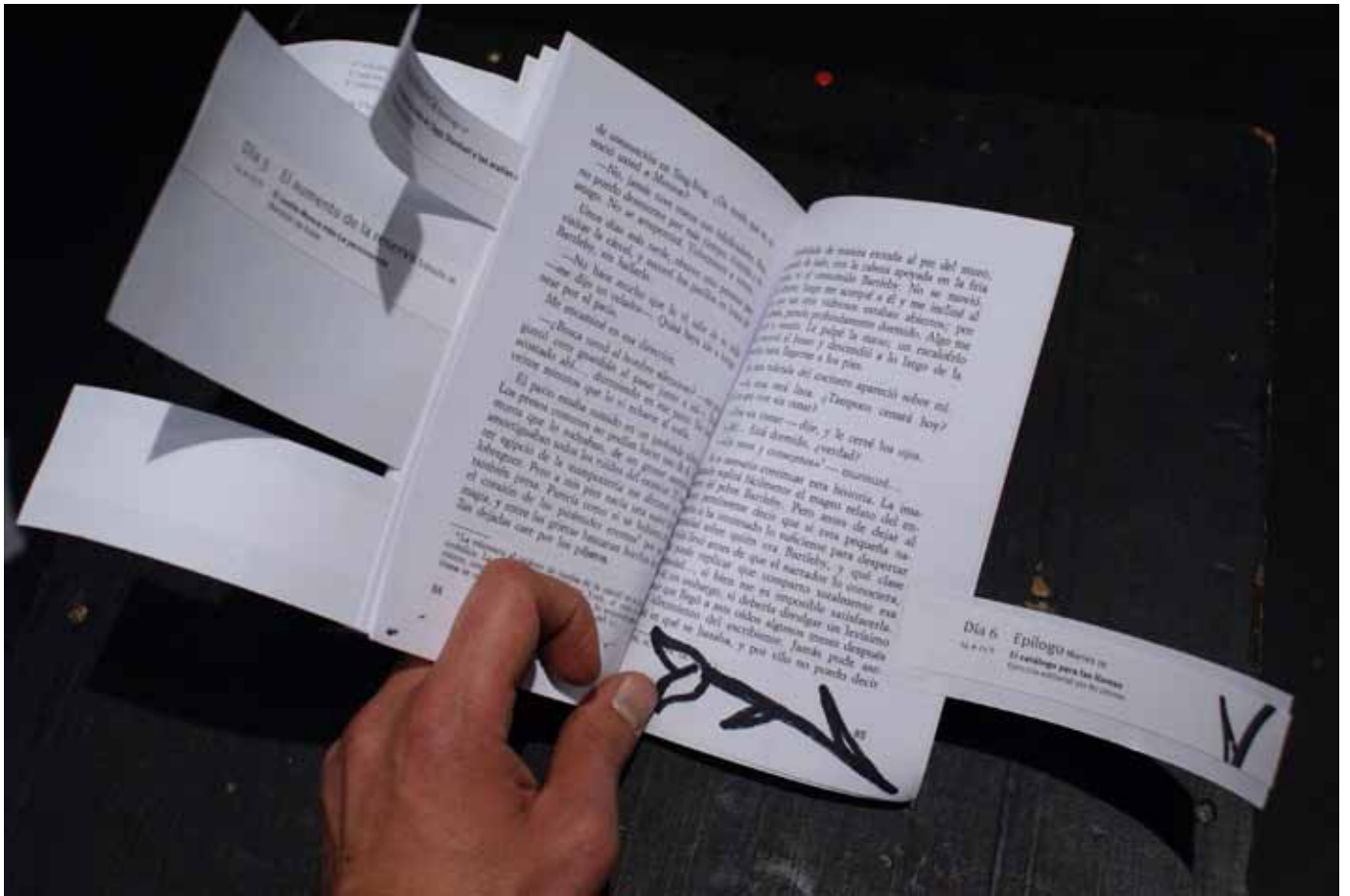
Entonces tomé la no sencilla decisión de dejar

empezar

volver

recuerdas?

निर्वाण



Día 5 El sumo de la tierra
 El sumo de la tierra
 El sumo de la tierra

de un momento en el que...
 —No, jamás...
 —¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo?
 —No, jamás...
 —¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo?
 —No, jamás...
 —¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo?

de un momento en el que...
 —No, jamás...
 —¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo?
 —No, jamás...
 —¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo?
 —No, jamás...
 —¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo?

Día 6 Epilogo sobre el
 El epilogo sobre el
 El epilogo sobre el



0000

ALPARECIO

EDWIN



FERDINANDO

Ferdinando no. Cuando
al centro de la arena y
as flores que las hermosas
s tenían en el cabello,
lo que hizo fue sentarse
quietud y olerlas.

LO QUE ESTÁ EN ESTE ESPACIO ES PARA HACER ALGO. CON LO QUE USTED HAGA, O NO, SE HARÁ EL CATÁLOGO PARA LAS LLAMAS (EJERCICIO EDITORIAL SIN FIN ÚLTIMO), EL DÍA MARTES 19 DE 14 a 20 HRS.

hacer

1. Producir, causar, ocasionar: *hizo un ruido tremendo. Hacer sombra, humo.*
2. Ejecutar, poner por obra una acción o trabajo. *Hacer prodigios. U. a veces sin determinar la acción. No sabe qué hacer. No sabe qué hacerse.*
3. Fabricar, componer, formar algo dándole la forma, norma y trazo: *hizo varias mapas.*
4. Transformar, convertir: *los desengaños le han hecho resentido.*
5. Caber, contener o equivaler a una cantidad: *cuatro vasos hacen un litro; dos y dos hacen cuatro.*
6. Suponer, creer: *yo te hacía en Londres.*

15. Dejar espacio para alguien o algo modificando la disposición de las personas o de las cosas. *Hacer hueco. Hacer sitio*
16. Interpretar un papel: *hará de don Juan en la obra.*
17. Dicho de una cosa: Parecerle otra a alguien. *Las manadas que a don Quijote se le hicieron ejércitos*
18. Obrar, actuar, proceder: *hace bien en no venir.*
19. Importar, convenir: *esa cita no me hace.*
20. Fingir, aparentar: *hacerse el tonto.*
21. Experimentarse el buen o mal tiempo: *hace calor, frío, buen día.*
22. Abrazar un credo, una ideología, una corriente artística, etc., y entrar a formar parte del correspondiente grupo, partido, secta o club. *Hacerse cristiano, comunista, surrealista*

7. Dar un determinado aspecto. *Esa camisa te hace más joven*
8. Disponer, componer, aderezar. *Hacer la comida, la cama, la maleta*
9. Representar una obra teatral, cinematográfica, etc.: *hacen "La Celestina"*
10. Fomentar el desarrollo o agilidad de los miembros, músculos, etc., mediante ejercicios adecuados. *Hacer dedos un pianista. Hacer piernas*
11. Reducir una cosa a lo que significan los nombres a que va unido: *hacer pedazos.*
12. Obligar a que se ejecute la acción que significa el infinitivo o la oración subordinada que le siguen: *le hizo venir; nos hizo que fuésemos.*
13. Juntar, convocar. *Hacer gente*
14. *Habituar, acostumar. Se hizo pronto al nuevo trabajo.*

23. Poner cuidado y diligencia para la ejecución de algo. *Hacer por llegar Hacer por venir Hacer para salvarse Hacer para sí*
24. Haber transcurrido cierto tiempo: *mañana hará ocho años de aquello.*
25. Hacer uno de las suyas. Proceder uno según su carácter y costumbres: *cuando menos te lo esperes, hará una de las suyas para descalificarte.*
26. Ir a parar, resultar, ocurrir, llegar a ser, implicando a veces la inexistencia actual de la persona o cosa a que se refiere la pregunta. *¿QUÉ se hizo el rey don Juan? Los infantes de Aragón; ¿QUÉ se hicieron? ¿QUÉ se hizo DE tantas promesas?*
27. Llegar un determinado momento o pasar el que era oportuno para algo. *Hacerse la hora de comer, de día, las cinco. Hacerse tarde.*

las llamas





~~1' (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)~~

空口白

DEFINITIVAMENTE LO
HARÍAMOS

COMMON STEELS

OUR GENERAL
TRADE

THE CARBON
STEEL

STEEL

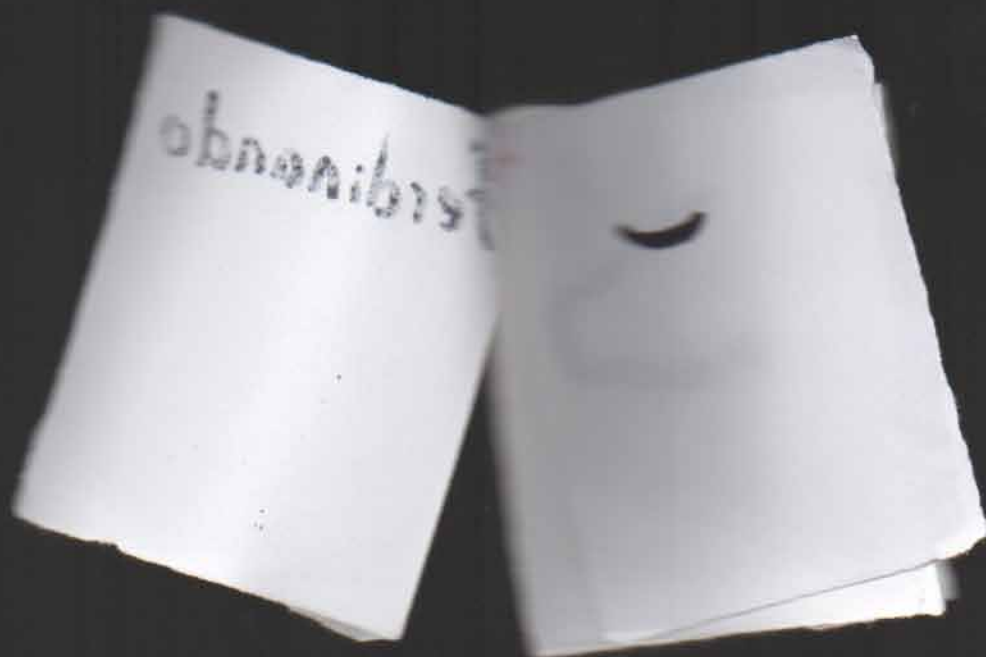
STEEL

STIN CHAPTER
FENT UNACRO
STINBOITICO

OF THE
ARTS

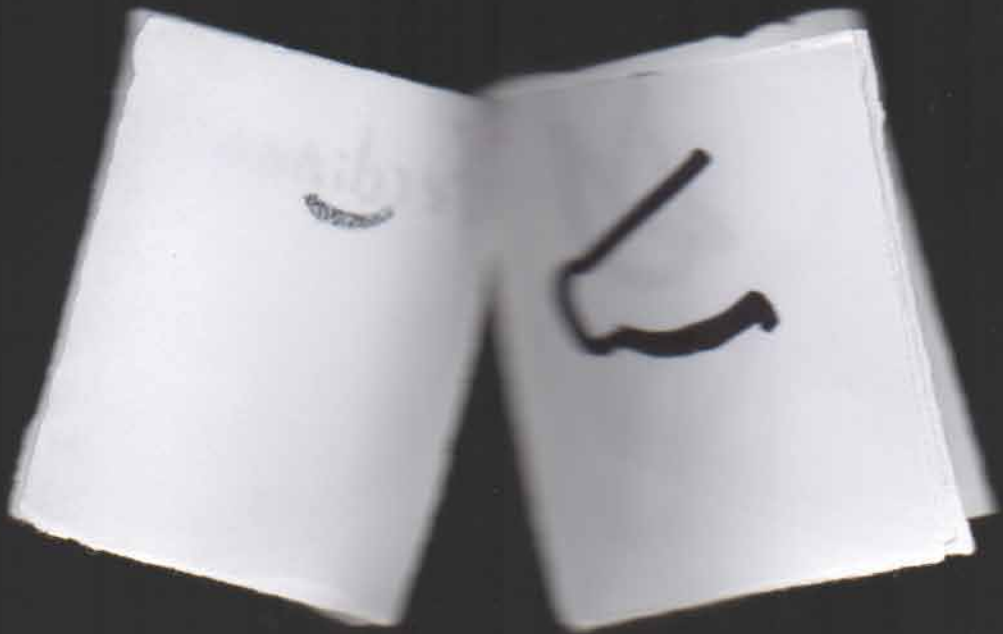
COPIES

ferdinando

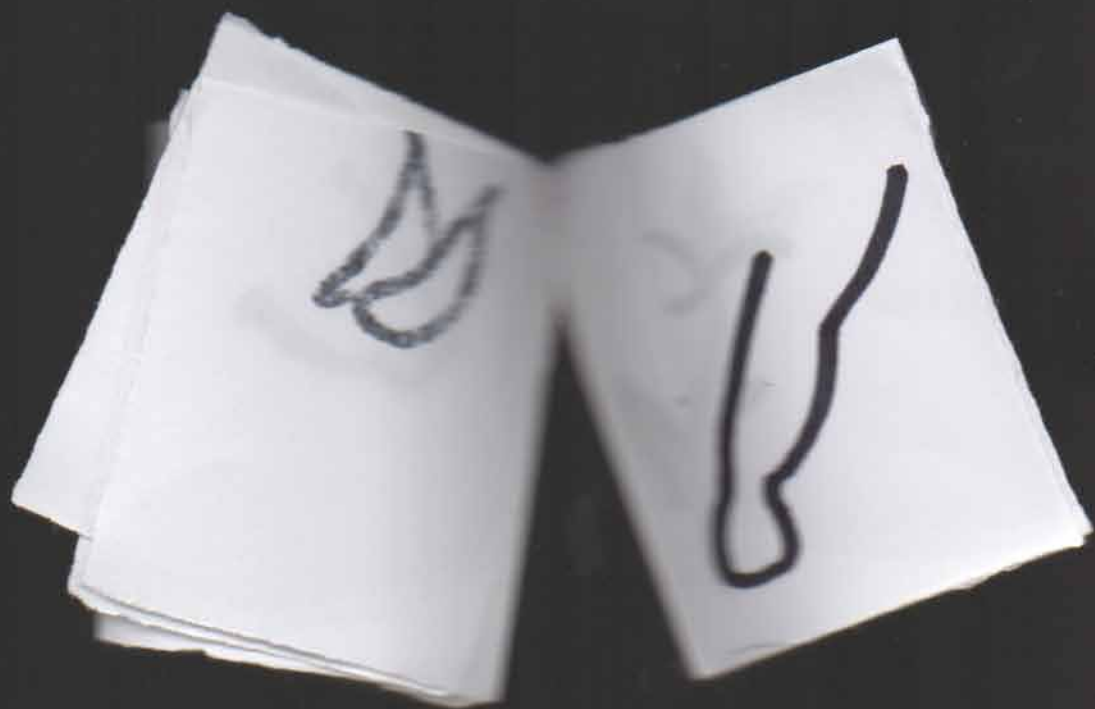


obnonibrs





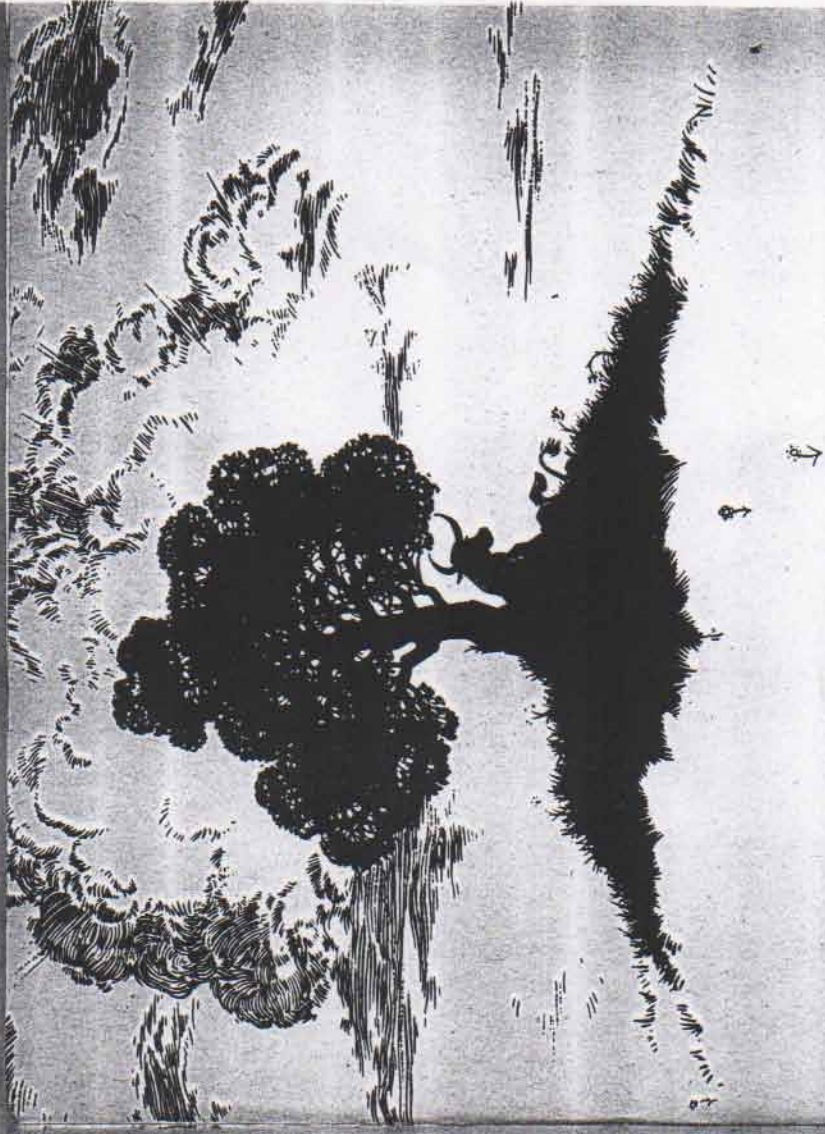








Y según lo que sé, allí está
sentado todavía, debajo de su
alcornoque favorito, oliendo
las flores en simple quietud.



Es muy feliz.



ISBN 978-84-7339-658-5



9 788473 396585